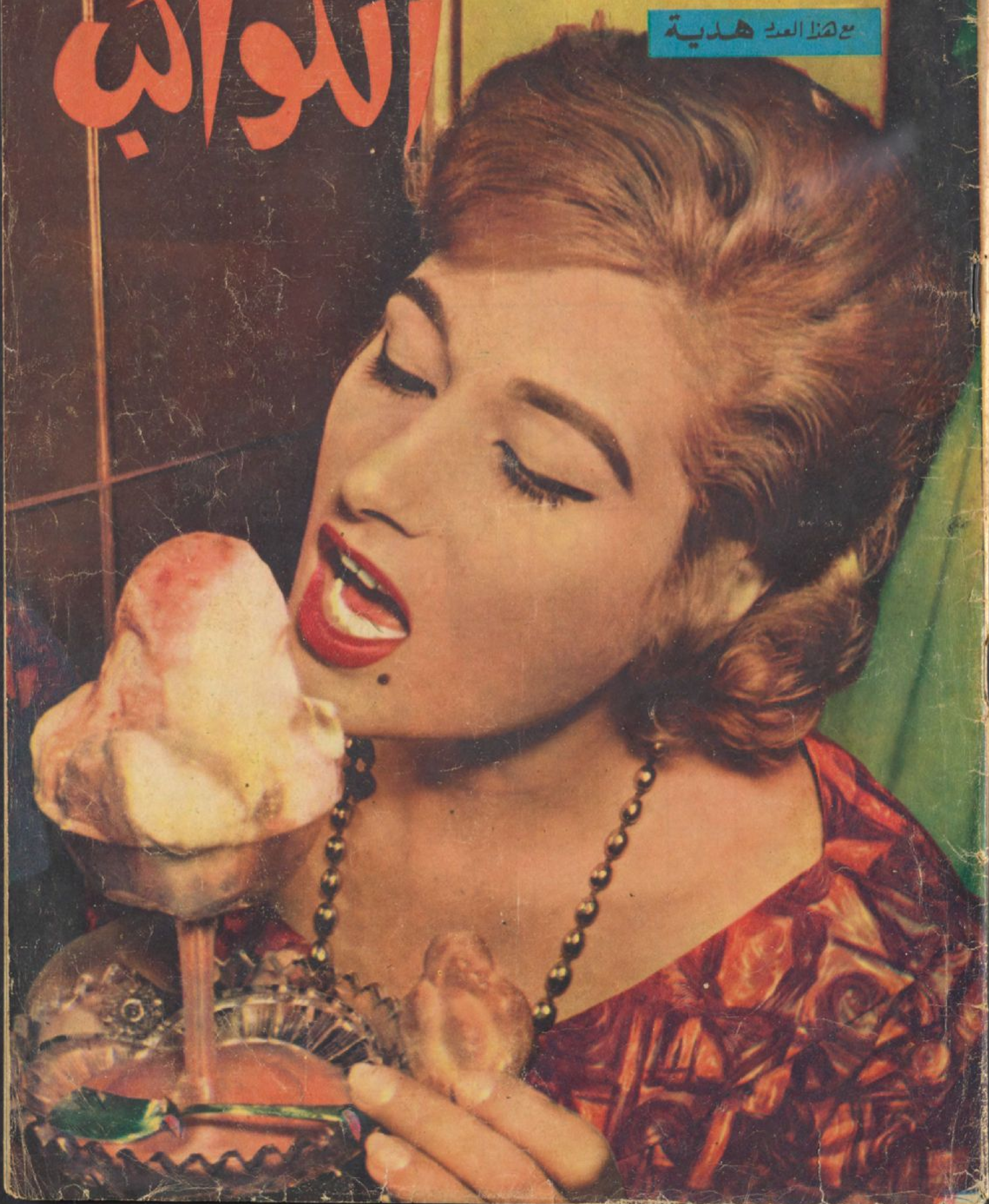
الكواكب

والاثنين

العدد ٥٢٣ ٨ اغسطس ١٩٦١ ٤٠ مليما

مع هذا العدد هدية



الكواكب تتنبأ لك



استر ويليامز
من مواليد ٨ اغسطس

الذين ولدوا هذا الاسبوع يتمتعون بالحيوية ، والمرونة فى مواجهة المشاكل .. ويحظون بحب أصدقائهم لان من طبيعتهم الابتسام دائما .. شبابهم يطول ويطول حتى لا تدركهم الشيخوخة .. والجميل انهم يؤمنون بقدرات الناس ، وامكانياتهم الشخصية ، وان الذين يتعاملون معهم يبادلونهم نفس الايمان بقدراتهم ومواهبهم.

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	لا جديد	ممتاز	تغيير	حذر	مفاجاة	خطر
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	نجاح	مفاجاة	رضاء	تقدم	صعاب	لا جديد
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	تقدم	ممتاز	نجاح	لا جديد	رضاء	حذر
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	نجاح	لا جديد	صعاب	ممتاز	حذر	تغيير
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	حذر	تقدم	مفاجاة	نجاح	لا جديد	ممتاز
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	لا جديد	صعاب	حذر	ممتاز	تغيير	نجاح
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	حذر	لا جديد	ممتاز	خطر	نجاح	صعاب
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	نجاح	رضاء	تغيير	حذر	خطر	مفاجاة
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	صعاب	مفاجاة	خطر	تغيير	لا جديد	ممتاز
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	تغيير	حذر	نجاح	مفاجاة	حذر	تقدم
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	مفاجاة	تغيير	صعاب	خطر	تقدم	رضاء
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	تقدم	نجاح	ممتاز	لا جديد	رضاء	مفاجاة

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ.. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح — ■ رضاء — ◈ مفاجاة — △ لا جديد — □ تغيير
حذر — ○ ممتاز — ▲ صعاب — \ تقدم — ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB
No. 523 — 8-8-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٣٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٣٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا - الامريكتان ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ا. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

فى هذا العدد

● هرب الفنانون من القاهرة .. ألقوا بأنفسهم فى أحضان البحر .. وكانت الكواكب ، وعدستها لهم بالمرصاد .. على صفحات ٥ ، ٦ ، ٧ ●

● عاد وفدنا المشترك فى مهرجان موسكو .. انطباعات أعضاء الوفد على صفحات ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ●

● مهما كان الفنان يقظا ، فانه يعجز عن اخفاء مشاعره ، التى تكشفها « اللازمة » .. الخاصة به .. الفنانون ولازماتهم فى حديث صريح رشيق على صفحات ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ●

● الكومبارس الذين يملأون الأفلام .. لهم طموح ، آمال كبيرة فى المجد والثراء .. عشنا أياما معهم على صفحتى ٢٩ ، ٣٠ ●

● رجل ذو ايمان ، وارادة حديدية .. هزم الجيش الاصفر ، الذى اذل بلاد الشرق .. واصبح بطلا .. على صفحتى ٣٢ ، ٣٣ ●

● فرقة رضا .. التى زارت اوربا أخيرا .. نقلت صورا من حياتنا الى الخارج .. على صفحتى ٤٢ ، ٤٣ ●

صورة الغلاف للنجمة
ليلى فوزى

لوتشيانابالوزى . وجه جديد . ايطالى الاصل . اكتشفته شركة فوكس وتقدمه فى عدد من أفلامها المقبلة . نقاد هوليوود يتوقعون للوافدة الجديدة مستقبلا كبيرا .



مؤسسة دعم السينما تنشئ

شركة لتوزيع الأفلام

فى جلسة يوم الاثنين الاسبق اتخذ مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما قرارا بانشاء شركة لتوزيع الافلام العربية تابعة للمؤسسة ...

كان التوزيع بالنسبة للفيلم العربى ، مشكلة من مشاكله التى استعصت على الحل ، بل أن منتجى السينما القدامى ، الذين يحترمون عملهم كمنتجين ، كانوا يردون سبب تكاثر الدخلاء والانتهازيين فى ميدان الانتاج السينمائى الى السياسة التى تتبعها شركات التوزيع القليلة التى تتحكم فى الانتاج السينمائى

وعندما نشأ التفكير ، خلال وضع نصوص قانون تنظيم السينما الجديد ، فى أن تتولى مؤسسة دعم السينما توزيع الانتاج السينمائى ، قامت عاصفة ، حتى من المنتجين انفسهم ، جعلت الذين يضعون نصوص .. نون الجديد يستبعدون اشراف المؤسسة على التوزيع .. وتركه حرا كما هو ، ولكن لم يكن معنى هذا ان يظل المنتجون السينمائيون ضحية لبعض الموزعين

وعندما تحولت مؤسسة دعم السينما الى مؤسسة تجارية ، اتجه التفكير الى استغلال جانب من ميزانيتها فى التوزيع السينمائى ، حتى يمكن للمنتجين العرب ان يجدوا مؤسسة حرة للتوزيع لا تفرض عليهم الشروط القاسية التى يفرضها الموزعون بمنتهى التعسف

لا احتكار !

وخلال الاجتماع الذى نوقشت فيه فكرة انشاء شركة التوزيع التابعة للمؤسسة ، كان من رأى احد الاعضاء ، وهو محيى الدين الشاذلى ، المستشار القانونى للمؤسسة ، أن تحتكر المؤسسة عملية توزيع الافلام ، ولكن كل اعضاء المجلس عارضوا هذا الاتجاه واستبعدوا تماما اى اشارة الى موضوع احتكار التوزيع من محضر الجلسة ، بمعنى ان يكون الميدان حرا لكل الموزعين ، وتظل المنافسة قائمة بين شركات التوزيع السينمائى ، بما فيها الشركة التى ستنشئها المؤسسة

وانتهى رأى المجلس الى تكوين شركة للتوزيع السينمائى ، تمارس عمليات التوزيع فى الداخل والخارج ، وتؤدى جميع التزاماتها فى الميدان السينمائى كأى شركة توزيع اخرى

لجنة خاصة

وتكونت فى المؤسسة لجنة خاصة من أعضاء المجلس ، واكثرهم من السينمائيين ، لدراسة طريقة انشاء الشركة الجديدة للتوزيع ، وبحث الاسس التى ستعمل بها فى الميدان السينمائى ، والقواعد التى ستوقع بموجبها عقود توزيع الافلام التى ينتجها المنتجون العرب

ومن بين اعضاء اللجنة حسن رمزى وحسين صدقى ومحمد على ناصف ويوسف جوهر وثلاثة آخرون من اعضاء المجلس

ومما هو مؤكد ، فى واقع محضر اجتماع المجلس الذى اتخذ فيه القرار ، ان اى نوع من احتكار المؤسسة للتوزيع السينمائى قد استبعد تماما ، بل سيكون عمل الشركة الجديدة فى جو من المنافسة الحرة

وتلك الخطوة من جانب المؤسسة ، انما تعطى الفرصة للانتاج السينمائى وللمنتجين الجادين لكى يعيدوا الى السينما العربية تقاليدها المحترمة فى ميدان العمل السينمائى .. سيجدون الفرصة لمزيد من القوة حتى يستطيعوا القضاء على الدخلاء والانتهازيين

كلمة الموضوع

يفكر المسئولون فى غرفة صناعة السينما فى دعوة المشتغلين بالسينما من فنانين وفنيين ومنتجين ، الى اجتماع لدراسة شئون السينما على ضوء القوانين الاشتراكية الاخيرة التى صدرت فى العيد التاسع للثورة

ويقول الاستاذ حسن رمزى رئيس الغرفة ان الفهم الصحيح لمدلول هذه القوانين ، وتطبيقها باخلاص سوف يؤدى الى تحقيق مصلحة مؤكدة لصناعة السينما والانتاج السينمائى ، وسوف يؤدى الى ازالة كثير من المفارقات والاخطاء التى كانت تحدث اثرها السيىء فى مستوى الانتاج السينمائى نفسه

ومن الخير ان نشرح الامر بصراحة ووضوح

ان بعض الممثلات والممثلين قد ارتفع بأجره عن الفيلم الواحد الى بضعة آلاف من الجنيهات ، بل ان أجر البعض منهم قد جاوز العشرة آلاف ، وبلغ خمسة عشر الفا من الجنيهات

هذا النوع من الاقطاع الفنى كان يؤثر بطريقة غير مباشرة فى المستوى الفنى للانتاج ، لان اجور الفنانين كانت تبتلع ميزانية الفيلم. فلا يجد المنتج ما يكفى للانفاق الواجب على النواحى الفنية الاخرى اللازمة للارتفاع بالمستوى الفنى

واليوم وقد صدرت القوانين الاشتراكية التى تمتص ٩٠ ٪ من كل ايراد للفرد يزيد على عشرة آلاف جنيه فى العام ، هل يتخلى بعض الفنانين عن اجورهم الباهظة بعد ان انعدمت مصلحتهم المادية فى المغالاة

لو كانت ايرادات الفيلم العربى تسمح بهذه الاجور الباهظة لما طالبنا احدا منهم بتخفيض شىء من اجره ، ولكان من حقه ان يمثل فيلما واحدا فى العام ، او يمثل اكثر من فيلم ويدفع الفائض ضرائب لخزانة الدولة. ولكن الواقع المؤلم ان هذه المغالاة تتم على حساب الفن ، وترهق ميزانية الفيلم العربى الذى اصبح من النادر ان يغطى تكاليف انتاجه

وهذه الحقائق يعرفها كل مشتغل بالسينما ، مما يرسم امامهم سبيل العمل الصحيح لتحقيق المصلحة العامة

وهى تقضى فى هذه الحالة بان يخفض الفنانون الكبار اجورهم تمشيا مع الوعى الجديد فى المجتمع الاشتراكى الذى ارسى السيد الرئيس قواعده بالقرارات الاخيرة ، وبذلك نعيد التوازن بين ابواب ميزانية افلامنا ، وننهض بها من الازمة التى هددتها فى الاعوام الاخيرة



مع الفنانين على البلاج ..

من اسبورتنج إلى المعمورة وبالعكس

المعجبون المقيمون فى الاسكندرية محظوظون هذه الايام . ان فنانيهم هناك يتألقون تحت وهج الشمس .. وفوق حبات الرمال .. وبين ثنايا الموج . الفنانون يصيفون . والمعجبون لن يتكبدوا عناء الخطابات الى فنانيهم . زيارة سريعة الى الشواطيء .. وبعدها يتم اللقاء . تعالوا نتعرف على بلاجات الفنانين

انسجام بين صباح واحمدفراج فى كابينتهما بالمعمورة . . .

ليلى مراد وابنها زكى وشقيقها منير مراد أمام الكابينة فى المعمورة .

فايزة احمد تتعلم السباحة

بدأنا الجولة من بلاج «البوريفاج» كانت فايزة احمد ببنطلون وبلوزة، تداعب الامواج المتكسرة على الشاطىء وبعيدا عن الماء كان يجلس ابنها «اكرم» . ان «اكرم» يعزف فى جو البلاج صراخا خائفا من هدير الامواج وزئير البحر . وكلما صرخ اكرم اسرعت اليه فايزة لتقبله وتلاعبه حتى يسكت . فتتجه مرة اخرى الى الماء لتداعبه بقدميها .

وحين يطول سكوت اكرم ... تتطلع فايزة الى الماء بنظرة ملؤها الاسف وهى تقول :

– ياريتني جبت المايوه معايا

واقرب بلاج للفنانين من «البوريفاج» هو بلاج المعمورة . لقد اصبح بلاج «المعمورة» مصيفا لمعظم الفنانين . فهناك تقيم صباح . وفى نفس الفيللا، بل فى الطابق الملاصق لشقة صباح يقيم فريد شوقى وهدى سلطان . وعلى بعد امتار توجد كابينة تحية كاريوكا . وبعدها كابينة مديحة يسرى . والذى يجلس عند مديحة يستطيع بسهولة ان يرى المنتج عباس حلمى فى كابينته ومعه محمود ذو الفقار . وفى الجهة الاخرى من بلاج المعمورة تقيم ليلى مراد وشادية والشقيقان المصوران عبد الحليم ومحمود نصر . كما يسكن ايضا المصور احمد خورشيد وزوجته اعتماد .

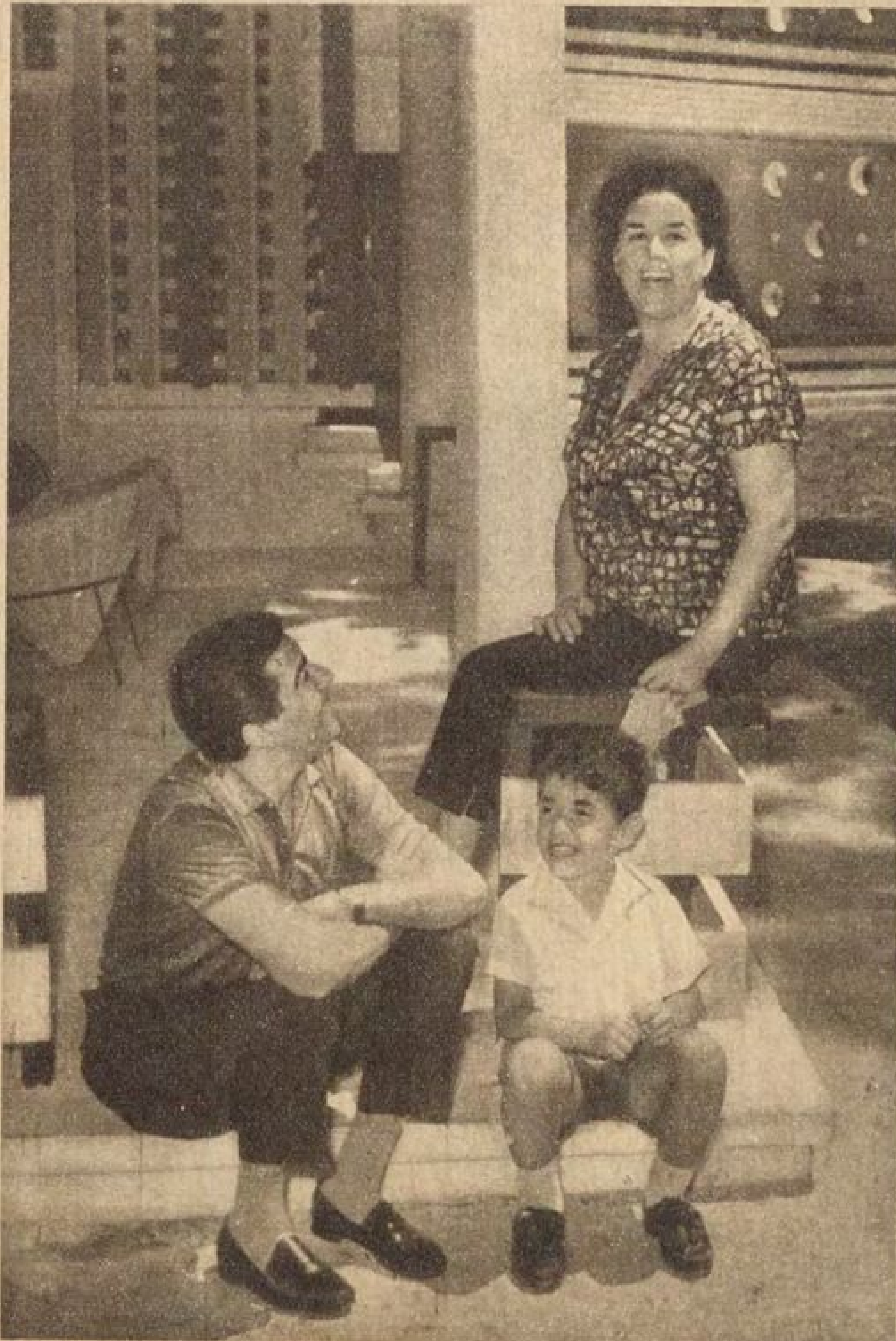
الفنانون الذين ليس لهم شاليهات او كباين فى المعمورة ، يترددون دائما على زملائهم هناك . يقضون السهرات وليالى المرح .

فريد شوقى وصباح وتحية كاريوكا اكثر الفنانين «عرضة» لتردد زملائهم عليهم . عند فريد شوقى شاهدنا ليلى فوزى مع جلال معوض ومحمد توفيق واحمد اباظة ومحمود السباع . كان فريد قد دعا هذه المجموعة لتناول طعام الغداء . وكانت الوجبة الرئيسية على مائدة فريد هى «الكشرى» بجميع تحابيشه واصنافه

اما ليلى مراد فوجدنا عندها منير مراد وزوجته سهير البابلى والمصور محمود نصر .

نستطيع الآن ان نغادر «المعمورة» الى المنتزه . وهناك التقينا بالفنانة زهرة العلا واحمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد . كان الثلاثة على اهبة النزول الى البحر . فلما شاهدت زهرة العلا عدسة الكواكب توارت خلف احمد فؤاد ونجوى فؤاد . لقد رفضت زهرة ان تلتقط لها صورة بالمايوه لانها «بتتكسف» على حد قولها .

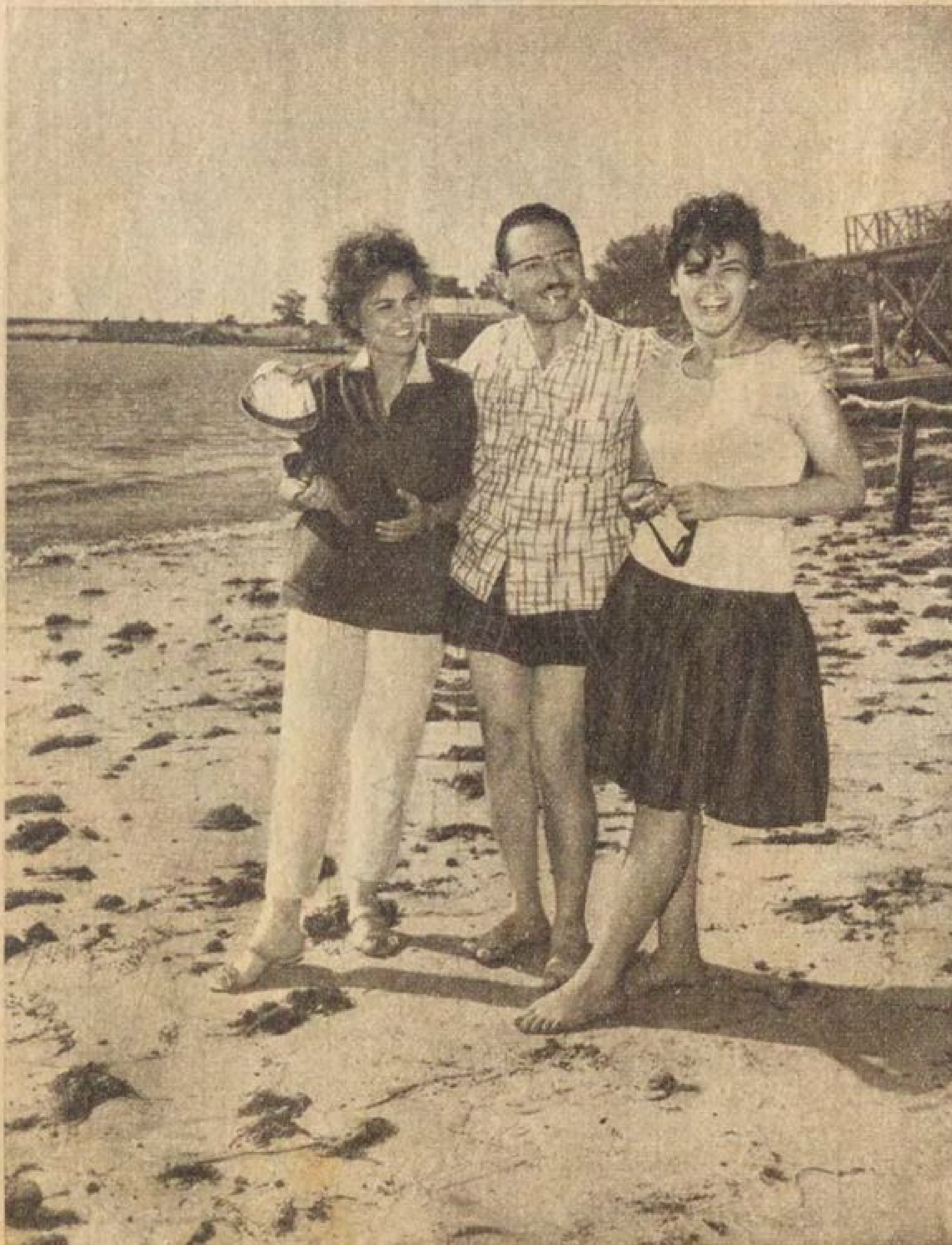
والى هذا الحد من الجولة ... نستأذن القراء لننزل البحر ، فقد اشتقنا الى الماء . ولنا لقاء اخر فى جولات قادمة مع النجوم على شاطىء البحر



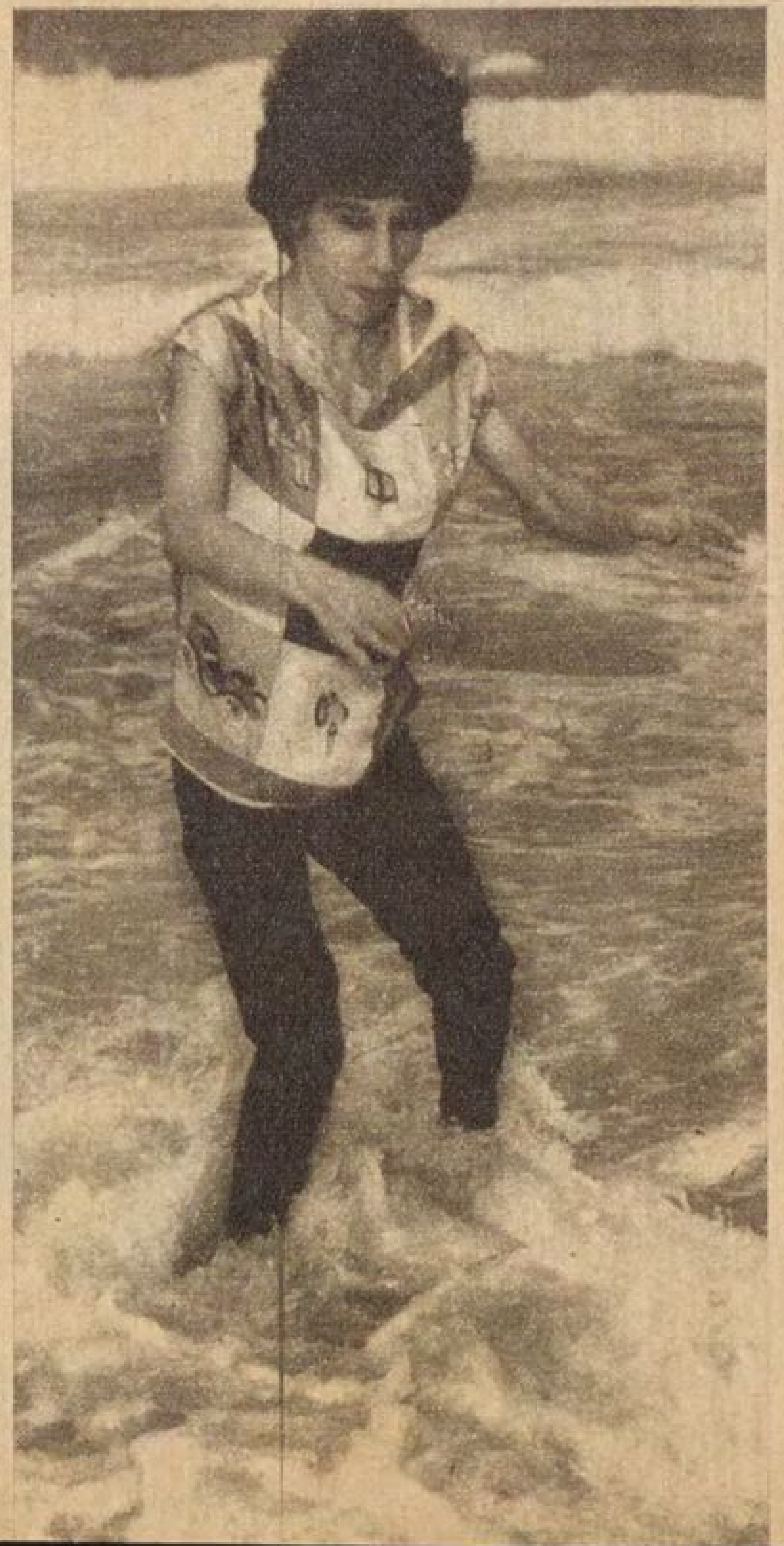
ليلى فوزى تصافح صباح فى كابينة فريد شوقى المجاورة لها بين ضحكات جلال معوض، وهدى سلطان، وفريد شوقى

احمد فؤاد حسن بين زهرة العلا ونجوى فؤاد فى نزهـــــة على بلاج المنتزه ...

تصوير محمد عبد اللطيف



فايزة احمد تنزل الى الماء بملابسها كاملة فى بلاج البوريفـــــاج ...



حديث فنى بين الموجى وودة ، وردة تنصت فى اهتمام



جلال معوض واحمد فؤاد حسن يراجعان فقرات البرنامج وخلفهما محرم فؤاد واثنين من الاذاعة





لم يكن محرما على الشعب فى العهد ا[illegible]ى ان يطأ بقدمه حدائق قصر ((المنتزه)) فقط . وانما كان ممنوعا من المرور قريبا من باب القصر . وفى الاسبوع الماضى فتحت أبواب القصر على آخرها . وسهر أبناء الشعب السكندرى فى حدائق القصر الذى كان ((محرما)) حتى الصباح .



زهرة العلا ، وهدى سلطان، وعزيزة حلمى والمطربة الجديدة سكينة أحمد فى دردشة وراء الكواليس



فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولى وبينهما خيرية أحمد تقول ... حبيبى يا محمود .. هايجننونى

أضواء المدينة تحتفل بـ عيد الثورة



المطرب الشعبي محمد طه بين فريد شوقي وهدى سلطان .. صورة بدون غنـاء ..



عبد العزيز محمود مع عبد المنعم الحريري في بروفة وراء الكواليس

كانت المناسبة .. سهرة معمسك العيد التاسع للثورة . حفل كبير أعده برنامج اضواء المدينة . واشتركت فيه باقة هائلة من فنانينا وفناناتنا . أكثر من عشرين فقرة من الغناء والفكاهة والتمثيل والرقص تنفست في مزيج من عطور الورد الفواح في جو الحديقة ، ونسمات الهواء الوافدة من صدر البحر . والليلة رائعة . غنت هدى سلطان ، ووردة الجزائرية ، وفايزة احمد ، وسعاد محمـد ، والمطربة الجديدة سكينة احمد تلميذة محمد الموجي . وقبل ان نعدد بقية اسماء الفنانين نحب أن نشد على شجاعة جلال معوض صاحب البرنامج بتطعيم اضواء المدينة كل حين بصوت جديد ناجح . ثم غنت شادية ، ومحـرم فؤاد ، والتلباني ، وعبد العزيز محمود ومحمد عبد المطلب ، وضياء وندا ، والمطرب الشعبي محمد طه ، ورقصت رجاء يوسف ، اما الفكاهة وكانت من نصيب منير مراد الذي قلد جميـع الملحنين في اغنية « لا مش انا اللي أبكي » ، وخـيرية أحمد ، وفؤاد المهندس ، وعبد المنعـم مدبولي في اسكتش « محمووووود ومراته » . ثم قدم فؤاد شفيق وزهرة العلا وأحمد أباظة وعـزيزة حلمي اسكتشـا فكاهيا . وقامت الفرقة الماسية يقودها احمد فؤاد حسن بمصاحبة جميع المطـربين والمطربات الذين اشتركوا في الحفل . كما عزفت بعض مؤلفات احمد فؤاد حسن .

و «الكواكب » ـ لم تقنع كعادتها بما تشاهـده على المسرح ـ دخلت الكواليس لتنقل الى جمهور الحفل ما يدور وراء المسرح ، ان جميـع الفنانين يتناولون القفشات والنكات السريعة . كلهم في حالة مرح وسعادة أولى هذه القفشات سمعنـاها من المطرب عبد العزيز محمود . المعروف ان عبد العزيز محمود لم يشترك في أضواء المدينة منذ فترة طويـلة . ولاحظ عبد العزيز خلال انتظـاره « لنمرته » أن زملاءه الفنـانين والموسيقيين يطيلون النظر اليه . فقال عبد العزيز محمود معلقا على هـذه النظرات المركزة عليه :

ـ انتم بتبصولي كده ليه ؟ صحيح انا بقالي مدة ماباغنيش في أضواء المدينة . لكن أشكر عبد الحليم اللي اعتذر

ورد عليه واحد من زملائه يسأله عن علاقة اعتذار عبد الحليم باشتراكه في الحفل ، فقال :

ـ كل عبد الحليـم مايعتذر .. مايلاقوش حد غيري يجيبوه بداله

وضحك الجميع .. ومن بينهم عبد العزيز محمود طبعا

والفنان فريد شـوقي كان يصحب زوجته هدى سلطان . وكانت معهما ابنتهما « نبيلة » . أحست نبيـلة بالتعب فأرادت ان تعود الى البيت . وبين الحين والحين تمسك بيد فريد وتصيح :

ـ ياللا يابابا نروح

قالتها أكثر من عشرين مرة . وهنا تظاهر فريد بالغضب وهو يقول لها على مسمع من الفنانين الحاضرين :

ـ ماتقوليش يابابا . قولي يا «أبيه» انت عاوزة تكبريني والا ايه ؟ دا انا لسه ماشي في الثلاثين .. !

وغرق الجميع في الضحك وهـم يتطلعون الى « صلعة » فريد شوقي

اما شادية فقد لاحظت وجود شخص فارع الطول بشـكل ملحوظ . كان يقف على باب الكواليس ويصافح كل من يدخل من الفنانين . نظرت اليه شادية وهي تضحك قائلة :

ـ ازيك . انت اسمك ايه ؟

فرد عليها سعيدا :

ـ الله يسـلمك . انا اسمي « مصباح »

وفي غاية السرعة وخفة الدم .. قالت له شادية :

ـ يظهر انهم « معلقينك » هنـا علشان تنور لنا

نغادر الكواليس الى المسرح مرة أخرى . كان جلال معوض يجلس فوق المسرح .. وامامه مائدة عليها قصاصات من الاوراق جعلته أشبـه بطالب في الامتحان . وفجأة دخل عليه أحمـد فؤاد حسن فوجده على هذه الصورة . فقال له أحمد :

ـ اسمع ياجلال .. باقي من الزمن اربع نمر .

فرد عليه جلال :

ـ ربنا يستر ويتم جميله على خير

وبعد اربع نمر .. تم فرح أضواء المدينة .. وحين انصرف الجمهـور كانت رائحة الورد والغناء والنسيم تداعب أحاسيسـه . وقلوب الجميع ترفرف منتشية سعيدة بسهـرات الاعياد .. أعياد الثورة

سيد فرغلي



نظرة بعيدة

إحسان عبد القدوس

نحن اليوم ونحن نقف على اعتاب حياة اشتراكية جديدة ، علينا ان ننظر الى مستقبل صناعة السينما نظرة بعيدة .. لنرى ما يجب علينا عمله .. فصناعة السينما اصلا قبل صدور هذه القوانين ، كانت صناعة قريبة من الفشل ..

واليوم يجب أن ننظر نظرة « سكوب » الى مستقبل الصناعة ، ليخرج كل دخيل ، فليست السينما فى حاجة اليه ، وليبق الفنان الذى يؤمن بفنه قبل أن يؤمن بدخله وربحه .. والا فان الدولة ستجد نفسها مضطرة الى مزيد من التدخل ، وقد تجد نفسها مضطرة الى تحمل العبء كله

وبدل الهمس ، وبدل الكتمان ، ليقل كل من يريد ان يتكلم كلمته ، فى صراحة ، ما دام قوله فى الصالح العام .. و «الكواكب» تفتح صفحاتها « للنظرة البعيدة » الى صناعة سينما أفضل .

كتب احسان عبد القدوس فى روز اليوسف :

لست وحدى الذى مسته القوانين الجديدة رغم اننى لست رأسماليا ولا اقطاعيا ، كثيرون من الفنانين والكتاب مستهم أيضا هذه القوانين ، ولكنهم لم يفكروا فى التعبير عن حقيقة احساسهم ...

ويستطرد احسان :

● ما هو احساسى ، ما هو شعورى ، وأنا أتنازل للدولة عن جزء آخر من دخلى ؟

هل ألعن الاشتراكية ، وأنا احد المساهمين فى الدعوة لها منذ فجر شبابى ؟ مستحيل ..

هل أفرح وأنا أفقد جزءا من كسبى الحلال ؟! .. هناك فرحة فعلا ، فرحة نجاح الدعوة ، ولكن هذه الفرحة عندما ترتد الى حياتى الخاصة ، تنقلب الى احساس آخر ، احساس بمواجهة مشكلة جديدة ، مشكلة تنظيم حياتى فى طاق جديد ، وحدود جديدة ، نفس الاحساس الذى واجهنى يوم تزوجت ، فرحة الزواج ، ثم مشكلة تدبير حياة جديدة ..

ويكمل احسان :

● هذا هو احساسى اليوم ، وهو احساس لا يفهمه الكثيرون لانهم لم يجربوه ، وأنا واقف بهذا الاحساس بين فريقين من الناس

فريق يلعن الاشتراكية ويلعننى لانى كنت احد دعاتها

وفريق يشفق على ، أو يشمت فى ، لان القوانين الاشتراكية لحقتنى وينسون انى كنت أحد دعاتها

وبين اللاعنين والشامتين اقف بفرحتى أواجه مشكلة تنظيم حياتى وعملى من جديد .. يسألوننى ما هو احساسى ، ما هو شعورى ، اقول لهم : شعور المؤمن وهو يؤدى واجبات ايمانه ، ان المسلم المؤمن لا شك يتضايق وهو يؤدى فريضة الصيام ، ولكنه يفرح بأدائها ، ويتضايق وهو يحمل مسئولية اداء الصلاة خمس مرات فى اليوم ولكنه يفرح بأدائها ، وفرحة المؤمن هى فرحة الامل ، أمل المؤمن المسلم فى الجنة وأمل المؤمن الاشتراكى فى حياة افضل ، سيعيش بين ناس سعداء ، سيعيش والدولة تضمن مستقبله ومستقبل أولاده ..

كنت فى طريقى الى احسان اقرأ هذه الكلمات التى كتبها فى أسبوعياته « أمس واليوم وغدا » .. وقلت لنفسى آه لو استطاع الفنانون أن يفهموا ما يقوله احسان ، وأن يفكروا فى التعبير عن حقيقة احساسهم . وأن يكيفوا حياتهم الجديدة تبعا لهذه النظم الاشتراكية الجديدة ..

قلت لاحسان وأنا اشرح له كل الظروف التى تمر بها صناعة السينما نرى ما راى الفنانين بعد صدور القوانين الاشتراكية وقوانين الضرائب فقال :

– قطعا ان الدافع للانتاج الفنى ليس هو المادة فحسب ، انما الدافع هو الطاقة الفنية فى الفنان نفسه ، فالفنان اذا لم ينتج يختنق ، وكلما اتسعت طاقته على الانتاج فهو مدفوع الى الانتاج اكثر لمجرد انه فنان ، والجزاء الاكبر للانتاج الفنى هو أولا وقبل كل شىء رضاء الفنان عن نفسه ، احساسه بأنه يؤدى رسالته ، ثم بعد ذلك انعكاس الانتاج على الجمهور الذى يمثل نجاح الفنان وشهرته ومجده ، وتصفيق الجمهور له ولفنه ولانتاجه ، ان الفنان يدمن تصفيق الجمهور ،

كما يدمن الرجل المخدرات ، وهو دائما محتاج الى هـــذا التصفيق فى كل يوم

ويصمت احســـان حتى يشعل لنفسه سيجارة ، ثم يميل بكرسيه الى الخلف ويستطرد :

ـ المطرب مثلا ، لا يكفيه ابدا أن يغنى أغنية واحدة فى السنة حتى لو أخذ عشرة آلاف جنيه ، لانه فى هذه الحالة لن يستمع الى تصفيق الجمهور الا مرة واحدة ، فى الوقت الذى هو محتاج فيه كفنان الى التصفيق فى كل يوم

قلت :

● والفنان أيضا يحتـــاج الى الكسب المادى ، ليغطى مظاهر حياته الفنية التي يعيشها وكدافع للانتاج!

فقال :

ـ لا شك أن الكسب المادي يمثل جزءا كبيرا من الدافع على الانتاج ، وخصوصا بالنسبة لكبار الفنانين ، سواء كبار المطربين أو المطربات أو الكتاب أو الممثلات والممثلين ، لان الفنان عندما يكبر يصبح متمكنا من جمهوره واثقا من حبه واعجابه ، الى حد أنه يريد دافعا أكبر من التصفيق لتشجيعه على زيادة الانتاج ، وعلى الجهد الذي يبذله فى عملية الخلق والابداع الفنى.. **ولذلك فعلى الدولة أن تضمن للفنان الـــكبير الكسب المادى ...** أولا ، لـــكى يصل الى مستوى من الحياة الفنية تعينه أكثر على الانتاج ، وثانيا لتـــكون قوة الدافع على الانتاج أكبر

● وكيف يتحقق ذلك ؟

ـ فى كل الدول الاشتراكية ، مع اختلاف النظم الاشتراكية ، يمنح الفنانون ميزات خاصة الغرض منها تشجيع الفنانين على الابداع الفنى ، ونفس هذه الميزات تمنح أيضـــا للرياضيين والعلماء ، فالفنـــان والرياضي والعالم ، يمثلون طبقة ممتازة فى كل مجتمع اشتراكى ... والدول تختلف فى تحديد هـــذه الامتيازات ، مثلا بعض الدول تعطى للفنانين ميزات عينية كبيرة جدا ، كأن تعطيه مثلا « فيللا » مجانا على حساب الدولة ، وتمنحه تسهيلات نقدية فى انتقالاته ومشترياته ، هذا غير الاوســـمة التى تمنح لهم ، والجوائز المالية التشجيعية ..

ويشعل ســـيجارته الثالثة من سابقتها ثم يستطرد :

ـ ولذلك يجب ان تبدأ الدولة عندنا فى بحث الميزات التى تقدمها للفنانين الكبار ، بحيث تشجعهم على مواصلة الانتاج ، كأن يعفى دخـل الفنان أو جزء من دخله من بعض شرائح الضريبة ، أو يمنـح جوائز مالية معفاة من الضرائب ، الى آخره .. والميزات كثيرة ومشجعة ، ولكن بشرط أن يكون هذا الفنان الذى سيدخل فى نطاق هذه الامتيازات ، متصلا بالشعب ، ولا بد أن يكون فنه قد وصل الى الشعب ، لأن الذى لا يصـــل الى الشعب فى مجتمع اشتراكى ، فلا وجود له ... وأكثر فنان اتصالا وتأثيرا بالشعب يمنح مثلا لقب « **فنان الشعب** » ويمنح هذه الميزات

● وكيف تستطيع أن تحـــدد « فنان الشعب » هذا الذى يستحق هذه الميزات ؟

ـ لقد ثبت بالتجربة فشل اللجان التى تشرف على المسابقات ، وأنا أعتقـــد أن الفنـــانين الذين يستحقون لقب « فنان الشعب » قلة معـــدودة لا يزيدون عن عشرين فنانا وفنانة ، ولـــكى نضمن عدالة تحديد هؤلاء الفنانين ، **أرى أن يكون هذا « اللقب » منحة مباشرة من الرئيس جمال عبد الناصر ، فالرئيس هو أقدر من يقـــدر الفن بمختلف صوره ، وأقدر من يقدر قيمة الفنان الحقيقية ومدى تأثيره على الشعب**

قلت له :

● هذا عن الفنانين ، ما رأيك فى أمر بعض الموزعين وامتناعهم عن امداد المنتجين بالسلفيات المادية ؟

فقال :

ـ أنا أصلا غير موافق على نظام التوزيع الموجود ، انه نظـــام غير صالح ، وقد يكون من الاســـباب الرئيسية فى هبوط مستوى أفلامنا خاصة وصناعة السينما عامة ، وأنا اؤيد الفكرة القـــديمة التى قالت بضرورة **انشاء بنك للسينما** مهمته اقراض المنتجين بضمان انتـــاجهم واسمائهم ، ويحل هذا البنك محل الموزعين الموجودين الذين يفرضون المبالغ نظير أرباح خيالية هى أقرب « للربا »

● قيـــل ان مؤسسة السينما ستقوم بالتوزيع ؟

ـ أعتقد أن التوزيع لو قام على أسس تجارية اقتصـــادية لجاء بالفائدة ، وعلى هذا أفضل وجود مثل هذا البنك ، فهـــذا البنك سيراعى الاسس التجارية فى تشجيع الفنون

● ما رأيك فى الفنـــانين الذين أبدوا رغبة فى اعادة « العرابين » التى تقاضوها بعد أن علموا أن بقية الاجور ستذهب الى خزانة الدولة ؟

ـ أنا لا أصدق هذا الخبر .. والفنان لا يرفض أبدا فرصة للعمل ، ما دام قادرا على العمـــل .. ثم لا ننسى أن الضرائب رغم أنهـــا وصلت الى ٩٠ ٪ الا أنهـــا تترك للفنان بعد الـ ١٥ الف جنيه ١٠ ٪

● هل تعتقد أن الاجورستنخفض؟

ـ طبعا ستنخفض الاجور .. واذا لم ينخفض الاجر عن طريق المنتج .. فسينخفض عن طريق مصلحـــة الضرائب ..

● وماهى فرصة الوجوه الجديدة فى هذه الظروف ؟

ـ ستفتح أمامهم المجالات والفرص .. وهذا أيضا فى صالح الصناعة ؟

● هل تعتقد أن جوائز السينما ، بعد قوانين الضريبة ستلغى ؟

ـ ولمـــاذا تلغى ، أرى أن تزاد قيمتها ، وأقترح أن تعفى هـــذه الجـــوائز من الضرائب زيادة فى التشجيع

واستطرد قائلا :

ـ لا شك ان السينما ستمر بفترة انتقال حتى تنظم صفوفها ، ومن الممكن أن نصل بهـــا الى مستوى أفضل لو أن الفنانين أنفسهم آمنوا بالعمل الفنى نفسه ووضعت لهم الميزات التشجيعية التى تحدثت عنها من قبل

وقلت وأنا أنف مستأذنا :

● هل ترى وجوب تأميم صناعة السينما ؟

ـ ان هـــذا متوقف على قدرة القائمين على صناعة السينما .. فاذا استطاعوا الاستمرار فى النهوض بالصناعة فلا حاجة الى مزيد من تدخل الدولة ، أما اذا عجزوا فى ظل القوانين الجـــديدة على استكمال النهضة الفنية ، فلا شك أن الدولة ستجد نفسها مضطرة الى مزيد من التدخل ، وستجد نفسها مضطرة الى تحمل العبء ..

جميل الباجورى

يحدثك عن نظامنا الجديد..

"ماحدش يخاف أبدا ... لأن البلد بلدكم ... والمصانع مصانعكم والأرض أرضكم"

جمال عبد الناصر



هدية زوجية

للفنانة سميرة احمد

عندما تزوجت صديقتى سعاد .. افتقدنا فيها نحن الصديقات قاموسا ذكيا لكل المناسبات السعيدة . فقد كانت سعاد تتمتع بذاكرة قوية لا تخطىء . تفاجئنا نحن الصديقات دائما بمناسبات أعياد ميلادنا .. وغير ذلك من المناسبات التى تضيع فى زحمة الايام . ومن عجب أن صديقتنا تزوجت من شاب يختلف عن مميزاتها تماما . أقصد بذلك أنه كان ضعيف الذاكرة ، ربما لأنه شاب لامع فى وظيفته ، فانسته أعباء هذه الوظيفة كل ما عداها . وكان ضعف ذاكرته سببا فى خلافات عادية تحدث بينهما . لكن حبه الشديد لحياته الزوجية كان يبتلع هذه الخلافات ، ويخفف من حدة الفارق الكبير بينهما .. فى الذاكرة

وتعودت صديقتى سعاد ازاء ذلك أن تمارس هوايتها فى التذكير بالمناسبات السعيدة . عليها أن تذكره .. وعليه أن يشاركها هذه المناسبات

فغدا ـ مثلا ـ عيد زواجهما .. أو عيد ميلادها .. أو عيد ميلاده هو .. أو عيد لقائهما الاول . وهكذا الى آخر قائمة المناسبات التى تربط بينهما . وكان الزوج يسارع فى كل مناسبة باحضار الهدايا اللائقة .. والحياة بينهما سلسلة من الاحتفالات بالمناسبات السعيدة

عام واحد فقط توقفت فيه هذه المناسبة .. وكان ذلك « بمناسبة » وفاة حماته رحمها الله . فقد رأت احتراما للأم الراحلة أن توقف الحفلات حدادا لمدة عام . وانتهى العام على خير .. وذات ليلة عاد الزوج الى بيته فاستقبلته سعاد واجمة الملامح ، بادية الضيق . فسألها زوجها :

ـ ما لك يا حبيبتى

وفعلت كلمة « حبيبتى » ما تفعله دائما فى كل زوجة .. فانفرجت أساريرها لحظة وهى تقول له :

ـ انت مش فاكر بكره يبقى ايه ؟

وتذكر الزوج لاول مرة موضوع « المناسبات » التى توقفت منذ عام .. وحاول جهده أن يعرف ما يحمله « الغد » من مناسبة . أطرق رأسه مفكرا دون جدوى .. ومع هذا ابتسم لها قائلا :

ـ أيوه عارف

ومرة أخرى ابتسمت الزوجة وهى تقول :

ـ متشكرة قوى يا حبيبى على شعورك الطيب

ثم دخلت سعاد الى غرفة النوم .. وبقى هو فى غرفة مكتبه ، أضناه التفكير فى مناسبة الغد . وضايقه الا يشارك زوجته تذكرها لهذه المناسبات

وبعد أن قضى الليل ساهرا يفكر .. هداه التخمين الى أن عيد ميلادها لا بد أن تكون مناسبته فى الغد

لقد وصل الى هذا بعد أن استعرض جميع المناسبات

وحين غادر البيت فى الصباح .. كان قد قرر أن يحصل على اجازة .. وأن يشترى الهدية الزوجية المناسبة .. وأن يقضى اليوم كله الى جوار زوجته احتفالا بعيد ميلادها السعيد . عاد الى البيت بعد أن اشترى « بروش » ثمينا جدا ، واخرج بطاقة من جيبه كتب عليها : هدية متواضعة للتعبير عن شعورى نحوك فى المناسبة التى نحتفل بها اليوم

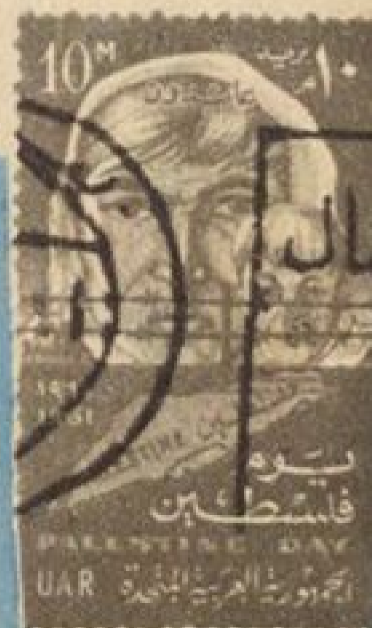
وترك الهدية فى غرفة النوم دون أن تشعر زوجته . وبعد تناول الغداء دخلت سعاد الى غرفة النوم فتفاجأ بالهدية وخطاب حب رقيق . وحين تأكد هو من أنها فوجئت بالهدية دخل وراءها ليرى آثار السعادة المفاجئة

لكنه حين دخل وجدها تغالب الدموع فى عينيها ..

وقالت له وهى تنهنه :

ـ متشكرة قوى على شعورك الطيب ده . لكن امتى كانت الناس بتحتفل بذكرى وفاة أمها بالطريقة دى

وأسقط فى يد الزوج .. لقد عجزت ذاكرته أن تسعفه بهذه المناسبة غير السعيدة . ومن يومها قرر أن يشحذ ذاكرته حتى لا يخسر ثمن « بروش » فى غير مناسبته







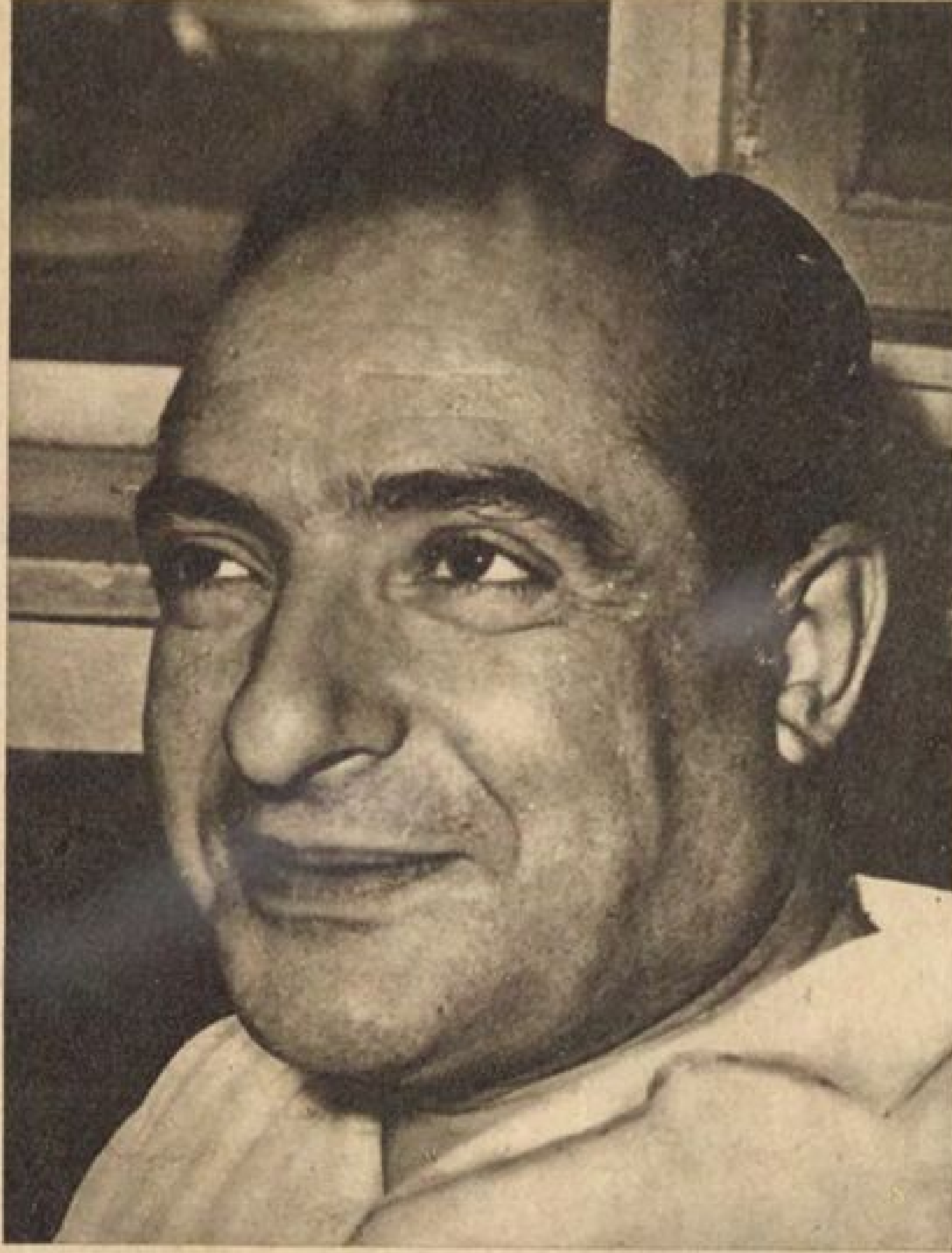




رسالة دمشق

يكتبها محمد رفعت

بين ... عيون مى ... وبرقع أم كامل



مى درورى .. صاحبة اجمل عينين ...

انور البابا ... يؤمن بان صاحب بالين كذاب

سعاد نحاس .. مذيعة مؤهلاتها الجرأة ...

ايها اجمل ؟.. عيون ، ذات شفافية ، تغرقك فى روحها وسحرها .. ام لوحة رائعة ، تنافس الطبيعة قدرتها وفنها .. أم ضحكة ساخرة ، مثل الاشعة تكشف تناقض تقاليدنا .. ام فاتنة تخطر الى شاشة التليفزيون فى خطى ثابتة، تعرف طريقها.. انا التقيت بها جميعا. واقدمها اليك هنا.. واتركك تختار أيها اكثر جمالا ...

• ملكة جمال العيون •

● ما الذى تراه اجمل عينين الان؟

ـ زوجى وبيتى ..

● ووراء زوجك وبيتك ؟

ـ نظرة من وراء السحب والبحار الى العالم المحيط بنا . ان امنيتى ان اكمل طوافى حول العالم ، فى رحلة اطلاع ودراسة ، لاحصل على اعلى وارفع شهادة ثقافية ، شهادة الطواف فى انحاء العالم الكبير ، وهذا الطواف هو مدرسة الحياة الكبرى . والعصر الذى نعيش فيه الان ونهضة جمهوريتنا الكبرى القوية يقتضيان منا الا نقتنع بان نعيش فى نقطة على محيط الكرة الارضية بل ينبغى ان نسعى ما استطعنا لنسير بهذه النقطة حتى تكمل دائرة حول الارض نرى ونطلع وندرس ، ثم نعود الى النقطة التى نعيش فيها لنستفيد ونفيد من رحلتنا

● هذه امنية سهلة .. بس الفلوس

ـ بسيطة . متوفرة والحمد لله . وقد قمت فى العام الماضى برحلة زرت فيها الهند وسيلان وهونج كونج واليابان . وانا افضل ان ابدأ بالبلاد البعيدة ، حتى يكون من السهل على زيارة البلاد القريبة . ولكن عندى امنية أعز واغلى وساحققها قريبا ان شاء الله . اتدرى ماهى ؟

● لا .. ما هى ؟

ـ رحلة ايضا .. رحلة قريبة الى فلسطين العربية بعد تحريرها وردها لاصحابها .

● أليس فى نيتك التقدم لمسابقات جديدة للجمال ؟

ـ لا .. لقد اكتفيت بالفوز فى مسابقة جمال العيون ، ثم فى مسابقة ملكة الالهام الشعرى .. والان وقد تزوجت ليس عندى استعداد لدخول مسابقة جديدة ، اللهم الا اذا اقاموا مسابقة لربات البيوت .

● هل افهم من ذلك انك ربة بيت ماهرة ؟

ـ جدا جدا .

● صحيح ؟

ـ وحياة عيونى ..

ومن يكذب هذا القسم ، قسم مى درورى ملكة جمال العيون فى الاقليم الشمالى

• خيال وحقيقة •

درس الحقوق لتكون المحاماة حرفته ، وفى نفس الوقت درس الفن ليكون الرسم هوايته . ولكنه انتهى من الدراستين الى احتراف الرسم وهواية المحاماة

هذا هو الفنان « لؤى الكيالى » من ابناء حلب ، والذى تشهد دمشق الان معرضه الاول .

ومضيت معه فى جولة فى معرضه أتأمل لوحاته واسمع تعليقه عليها :

ـ هذه اللوحة سميتها « على الشاطىء » نلت بها الميدالية الذهبية لمسابقة مدينة رافنا الايطالية منذ عامين .. انها تمثل اكواخ الصيادين ومراكبهم وقد بدت خاوية منهم ، لان الصيد عز عليهم ، والصياد عندما يخفق لا يطيق مركبه التى يعدها بيته الاول، ولا كوخه الذى يعده بيته الثانى .

ـ وهذه اللوحة « طبيعة صامتة » بعض أدوات الطعام على مائدة ، وقد عرضتها فى جناح الجمهورية العربية المتحدة فى بينالى البندقية فى العام الماضى .. وهذه آنية للزهور بها بعض زهرات السوسن البيضاء رمز العفة والطهر .. وهذه آنية أخرى بها بعض زهرات الربيع سميتها « اضاليا » .. ورسم الزهور « كيف » كل فنان ، تماما كتدخين السيجارة لانه اذ يرسمها يجلو بصره ويصفى نفسه مما يكون قد علق بها من اكدار وهموم الدنيا، ويحس وهو يحددها بريشته انه ينافس الطبيعة قدرتها وابداعها ، احساس يزهو به ويختال .. وهذه بعض الأوانى من الفن الرومانى القديم الذى اميل اليه منذ دراستى فى روما

وتوقفنا اخيرا عند لوحتين للفنان نفسه بريشته ، وقال لى :

ـ هذا انا .. وهذا رسمى .. الفنان وخياله

ورآنى انظر اليه ولا انظر الى الرسم فسألنى :

ـ الا يعجبك الخيال ؟

قلت :

ـ ولم انظر الى الخيال والواقع امامى

وكان جوابه :

ـ انا اخالفك .. اننى افضل ان ارى خيالى فى لوحة عن رؤيته فى المرآة

ولؤى الكيالى اتم دراسته القانونية فى جامعة دمشق ، ودراسته الفنية باكاديمية الفنون الجميلة بروما . وهذا معرضه الخاص الثانى ، فقد اقام معرضه الخاص الاول منذ عامين فى روما . واشترك فى معارض كثيرة ، ونال فى العام الماضى الجائزة الثالثة فى بينالى البندقية، والجائزة الثالثة ايضا فى مسابقة جوبيا ، والجائزة الثانية فى مسابقة « مدينة الاليوية » بايطاليا

• برقع أم كامل •

قلت للفنان الكوميدى السورى المعروف انور البابا الذى نراه دائما فى منزر وبرقع « أم كامل » شخصية



لؤى الكيالى ، وخلفه احدى لوحاته ...

زهرات « السوسن » كما أبدعتها انامل لؤى الكيالى





المراة السورية الشعبية التى اعتاد ان يقدمها لنا فى صورة ولوحات انتقادية ساخرة من صميم الحياة الشعبية فى الاقليم الشمالى

● ولماذا لا نراك على شاشة التليفزيون فى دمشق ؟

ـ لاننى احصر اهتمامى فى الاذاعة، وصاحب بالين كداب كما يقول المثل عندكم . وان كان هذا لا يمنع من اننى سالبى الدعوة قريبا بالعرض من تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة بالقاهرة للاشتراك فى بعض البرامج وتقديم برامج اخرى ... طبعا بشخصيتى .. شخصية ام كامل .

● والسينما ؟

ـ سأشترك فى فيلم ينتجه عبد السلام النابلسى بالاشتراك مع نجاح سلام فى لبنان . وقد اشتركت اخيرا فى فيلم الازواج والصيف الذى اخرج بالقاهرة

● وفى دمشق ؟

ـ ما زال الانتاج السينمائى مقتصرا على الافلام القصيرة ، وان كانت هناك جذور نهضة سينمائية بدات فى سنة ١٩٤٩ بفيلم اسمه « نور وظلام » اشتركت فيه ، وسجل هذا الفيلم نجاحا لا بأس به فى الاقليم السورى ، وارجو أن تكون هناك عودة ، وان يتجه المنتجون فى الاقليم الجنوبى ببعض انتاجهم الى الاقليم الشمالى ، وهو غنى بخامات الطبيعة وبالمواهب الفنية ايضا

● سر تفوقها ●

آخر مذيعة اختيرت للعمل فى تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة بدمشق اسمها « سعاد نحاس » وعمرها ٢٠ سنة ، ومن مواليد مدينة حمص . ولم يسبق لها الوقوف امام الميكروفون او الكاميرا . وقد تفوقت فى امتحان الاختيار على عشرين فتاة أخرى ، وسألتها عن سبب تفوقها فى اعتقادها غير الدراية باللغات وسلامة النطق التى شاركها فيها غيرها من المتسابقات ، فأجابت :

ـ سبب واحد فى الحقيقة .. اننى جريئة لا اهاب مواجهة الناس . والفضل لمعلمتى فى الصف الاول ، فقد اعجبها صوتى فى الالقاء فأخذت تدربنى على الطرق الصحيحة للنطق وما يناسبها من تعبيرات ، واخذت تقدمنى فى كل اجتماع أو حفل تقيمه المدرسة لالقى كلمة اوقصيدة شعر باسم زميلاتى . واعتدت بذلك على مواجهة الناس ، وعدم هيبة الوقوف امامهم والتحدث اليهم او الخطابة فيهم . ومرت الايام واستفدت من هذه الجراة الفوز بالعمل مذيعة فى التليفزيون : وتحقق اكبر حلم من احلامى

● ولماذا كان هذا العمل من احلامك ؟

ـ لانه صوت من الاصوات التى تنطلق من جمهوريتنا العربية المتحدة، وصوت جمهوريتنا يصغى له العالم كله .

● وما هى احلامك الاخرى ؟

ـ بسيطة بعد أن تحقق الحلم الاكبر منها

● ما رايك فى تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة ؟

ـ عمل ضخم ناجح شهد له العالم كله بانه جدير بالبلد الذى تبنى السد العالى

● أخبار فنية ●

● قرر تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة فى دمشق أن يتلقى الاعلانات مباشرة ليذيعها دون وساطة مكاتب الاعلانات . وقد بدأ خبير المانى هذا الاسبوع فى القاء محاضرات فى السيناريو والدراما على المشتغلين بالتليفزيون فى دمشق

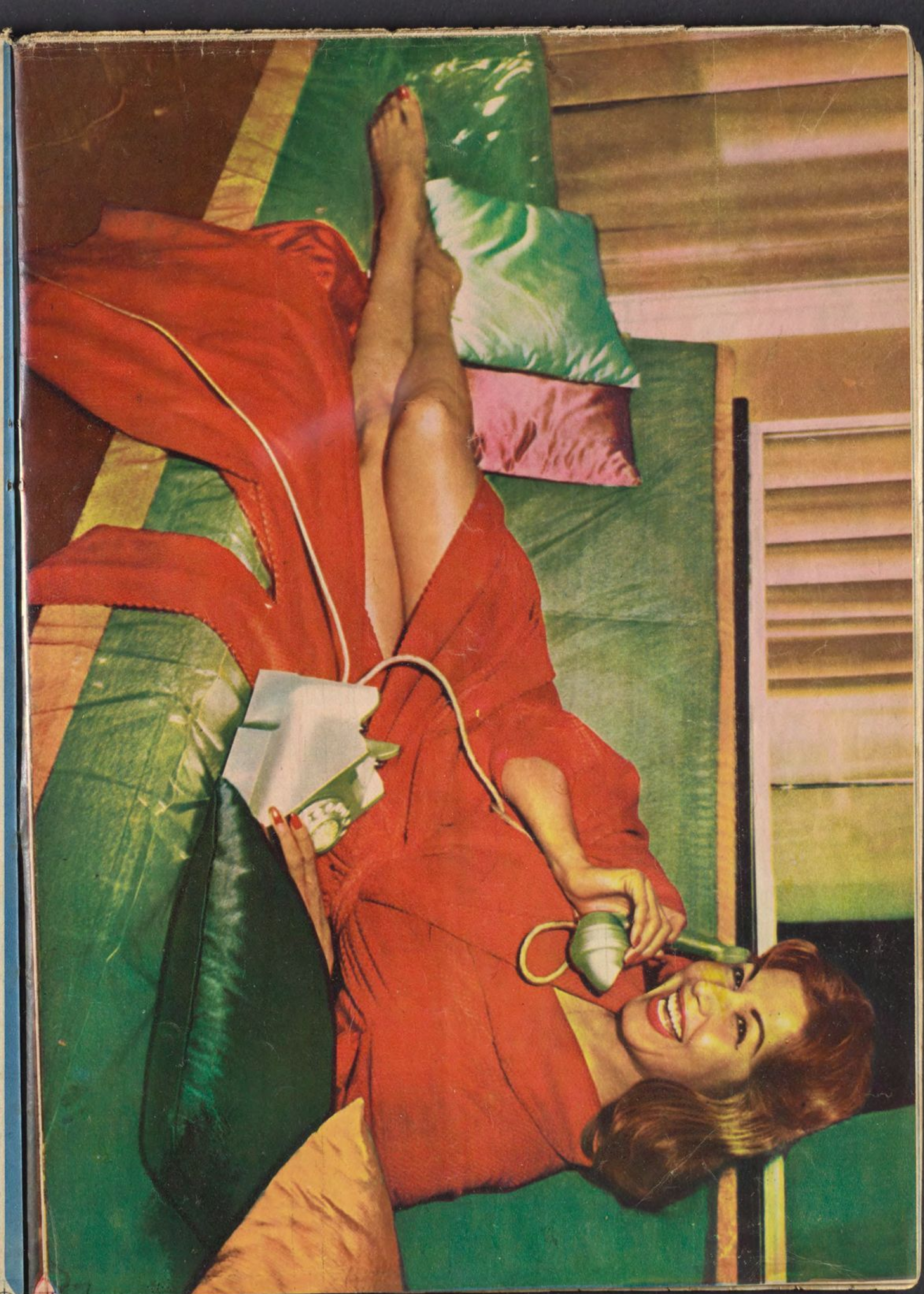
● فى دمشق الان شريفة فاضل وكمال الشناوى وعبد المنعم ابراهيم، لتصوير فيلم « لن نلتقى » الذى يخرجه سيد بدير ، والذى يصور ما بين الاقليم الشمالى ولبنان ، ويشترك فيه من فنانى الاقليم الشمالى أنور البابا « أم كامل » ودريد لحام نجم التليفزيون

● بدأ تنفيذ مشروع الاستاذ يوسف السباعى سكرتير عام المجلس الاعلى للفنون والاداب ، بتبادل الزيارات بين الفنانين والادباء فى الاقليمين الشمالى والجنوبى للمشاهدة والاطلاع وتبادل الاراء . وتمت زيارة الفوج الاول من الاقليم الجنوبى المؤلف من الاساتذة عبد الحليم نويرة وعبد العظيم عبدالحق وعلى فراج وعبد الرحمن الخطيب

● لاول مرة سيقدم تليفزيون دمشق سهرات خارجية بالسهرة التى سيقدمها فى اعياد الثورة من حديقة قاسيون المطلة على دمشق

● احتفل النادى العربى فى دمشق بمرور ٢٥ عاما على تأسيسه بحفل ساهر اقامه فى قصر العظم واشترك فى احيائه فايدة كامل وهدى شمس الدين وفرقة دمشق الموسيقية

محمد رفعت



مطاردة عنيفة

للنجمة سامية جمال

من اطرف ذكرياتي ، ونحن على أبواب موسم الصيف ، ما حدث لي منذ أكثر من عامين .. انتشرت اشاعات حول سفاح الاسكندرية الذي يقتل النساء ، والذي عرف باسم أمين محمود سليمان ... واضطرتني ظروف العمل ان اسافر الى الاسكندرية فسمعت من الناس هناك قصصا غريبة من نسج خيالهم المليء بالخوف والفزع ... تصوروا ان هذا الوحش يرتكب جريمة كل دقيقة وينام على دماء ضحية ويصحو على استغاثة ضحية اخرى ، وهكذا حتى امتلات نفسي بالخوف والفزع من ذلك الجو المضطرب المشحون بالاشاعات وكانت ظروف العمل تتطلب وجودي في الاسكندرية بضعة أيام ولهذا كنت اقضي النهار في العمل حتى اذاجاء الليل اسرعت الى الفندق واغلقت على أبواب حجرتي لانام الى اليوم التالي ... ومهما حدث فلا يمكن ان أفتح الباب .. لقد قررت أن اقطع كل صلاتي بالعالم خارج غرفتي .. أقصى ما أسمح به من وسائل الاتصال هو ان ارد على التليفون .. ولكن ذات مساء نسيت امر هذا الوحش وخرجت من الفندق وقصدت احدى دور السينما القريبة من الفندق ، ودخلت فيلما لم أقرأ اسمه ولا اسماء ابطاله ، وما كادت تنتهي مقدمة الفيلم حتى عرفت انه يروي قصة وحش يطارد النساء في كل مكان وتذكرت عندئذ أمر السفاح وارتعشت قدماي من شدة الخوف وفكرت في مغادرة السينما ولكنني خشيت أن تلعب الصدفة دورها فيكون الوحش في انتظاري فعدلت عن الخروج من السينما ، ولكن الخوف استبد بي فأغمضت عيني حتى لا أرى حوادث الفيلم ، ورغم هذا لم يعد الهدوء الى اعصابي..

وانتهى الفيلم وغادرت دار السينما وبحثت عن تاكسي وشاء الظروف الا تكون هناك مواصلات لان كل التاكسيات شغلت بزبائن السينما ، ولكن لا بأس ، ان المشوار بين السينما وبين الفندق لا يزيد عن بضع دقائق ، وهكذا استجمعت كل شجاعتي وقررت ان اذهب مشيا على الاقدام

وبينما أنا سائرة في الطريق اذا بي احس بوقع اقدام تتبعني ... انها تتبعني .. تقترب مني شيئا فشيئا .. ولسوء الحظ الشارع الموصل الى الفندق خال تماما . والتفت خلفي بسرعة ..كان الذي يتتبعني رجلا فاحم اللون قصير القامة انه السفاح بلا شك ... واسرعت الخطا فاسرع الخطو ورائي وصرخت .. الحقوني .. ثم جريت وانا اضاعف من صراخي حتى تجمع الناس ونفخ الشرطي في صفارته وهو يقبل نحوي ... ووقف الرجل الاسود .. واشرت اليه وقلت : السفاح .. السفاح وأمسك رجل البوليس بالرجل..

اما انا فجريت نحو الفندق ولكن رجل البوليس عاد يستوقفني ويناديني ياست .. استنى من فضلك ..

ووقفت .. واقبل رجل البوليس .. ومعه الرجل الاسود، وجمهور كبير من الناس ..وسألني

- الرجل ده عملك حاجة ؟

- أيوه كان ماشي ورايا

وضحك الرجل الاسود وهو يمد يده بقفاز يدي ويقول

- اصل ده وقع منك .. وانا كنت عايز أنده لك ولم آفهم أنك كنت تهربين مني ..

لم يكن السفاح اذن ..

وانما كان « عم حسن » المنادي الذي يقف دائما امام دار السينما ...

وشكرت عم حسن .. واعتذرت له

وكنت انا ايضا معذورة .. لاني كنت خائفة وموهومة ..

ورغم هذا عدت الى حجرتي في الفندق ، وأغلقت الباب في احكام .. ايضا قررت عدم الاتصال بالعالم الخارجي الا عن طريق التليفون . التليفون فقط !

مع العائدين من مهرجان موسكو

فاتن

عاد الوفد العربى الذى اشترك فى مهرجان موسكو السينمائى الثانى ، وفى زحمة التهانى بالعودة ، أجريت عدة أحاديث صريحة عن اشتراكنا فى المهرجان

الذين عادوا من موسكو ، فرادى كما سافروا هم سناء جميل ومحمد على ناصف وأحمد خورشيد وصلاح أبو سيف ، وتخلفت فاتن حمامة لتذهب عن طريق كوبنهاجن وجنيف الى الاردن لتلتقى بزوجها عمر الشريف ، ولبى ولى الدين سامح، العضو العربى ، فى لجنة التحكيم بالمهرجان ، الدعوة لزيارة ليننجراد، ثم سافر الى جنيف ليقضى بها فترة من وقت ، أما آمال فريد ، فقد خطبت لشاب عربى يدرس فى موسكو وغادرت روسيا الى اوربا فى جولة مع خطيبها ..

قال لى محمد على ناصف :

— الذى لا يعلمه أحد ، سواى وسوى ولى الدين سامح .. أن سناء جميل ، كانت بين الممثلات الخمس المرشحات لجائزة .. كان

العربى فى لجنة التحكيم ، لم يكن قد زار موسكو قبل هذه المرة ، وان كان يتمتع بشهرة طيبة بين المحكمين الدوليين للسينما ، وقد أعجبتنى منه نزاهته الدقيقة ، اذ لم نستطع أن نعرف منه شيئا أبدا عن عمل لجنة التحكيم ، حتى ولا فيما يتصل بالوفد العربى .. لم يفه لنا بحرف واحد طوال أيام المهرجان ، وعرفنا النتيجة كغرباء وكأن ليس لنا وفد فى لجنة التحكيم

ومضى ناصف يتحدث عن اشتراكنا فى موسكو .. قال :

— لقد تركنا أثرا ناجحا جداً ، وكنا موفقين فى اختيار « ١٠ ابة ونهاية » فقد أعجب به الجمهور الروسى ، وعرض ٦ مرات خارج المهرجان ، وفى آخر مرة للعرض ، اشترت سفارتنا ١٠٠ تذكرة بسعر

وجينا

ترتيبها الثالثة ، بعد الممثلة الروسية التى فازت فعلا بالجائزة والممثلة الصينية التى حصلت على الميدالية الذهبية ، وكانت تزاحم سناء الممثلة المكسيكية الاصل ماريا فيلكس ..

وفيلم « الجزيرة » الذى حصل على جائزة أحسن فيلم ، صامت ليس فيه غير صرختين وهو ممتاز حقا فى كل نواحيه ، وشاركه الجائزة الفيلم الروسى « السماء الصافية » من قبيل المجاملة فقط ، ولكن هذا لا يمنع من أنه فيلم جيد

وولى الدين سامح ، العضو

روبل أى ٤٠ قرشا لكى نتمكن من حضور العرض ، لقد كان جو الفيلم وطريقة سرد القصة موفقين جدا ، لولا أن نهاية الفيلم لم تعجب الجمهور ولا النقاد .. فالصيحة التى سمعتها هى : « ولماذا يقتل حسنين نفسه .. انه يستطيع أن يستمر وأن يترك أخته تستمر فى الحياة ، ويكافحا من جديد .. » كان هذا هو النقد الذى وجه الى الفيلم .. أما الفيلم القصير « الفن التلقائى » فقد استغرق ٢٧ دقيقة ولو كان أقصر بعشر دقائق لكان الاثر الذى تركه أحسن ..

واستطرد ناصف يقول :

— من بين الاحتفالات والمقابلات التى رتبتها ادارة المهرجان للوفود : مقابلة رجل الفضاء الاول جاجارين، دعينا أنا وفاتن حمامة لمقابلته ،وكان يقف بجوار مدير المهرجان ليرد على الاسئلة . وقد أخذ مدير المهرجان فاتن حمامة وقدمها له من بين النجوم



فاتن حمامة . كتبت عنها صحيفة المهرجان اليومية ونشرت الصحف الروسية صورتها ، وكانت فاتن محل ترحيب من الجمهور وها هى فى الميدان الاحمر تلقى الحبوب للحمام ..

تمثل فيلما هنديا

المشتركين فى المهرجان ، وسألته فاتن قائلة : « هل تنوى القيام برحلة أخرى الى الفضاء ؟! » وأجابها بقوله : « نعم . ولكنى لا أريد احتكار الطيران فى الفضاء ، فلى زملاء يريدون القيام بنفس الرحلة » .. أما أنا فقد قلت له : « أريد أن أصافحك » . وصافحته وقلت لناصف :

● كنت رئيسا للوفد ، فهل حاولت أن تعقد اتفاقيات سينمائية؟!

ـ عندما أقمنا حفلتنا يوم ٢٠ يوليو ، وحضرها عدد كبير ، وكانت حفلة ناجحة حقا بشهادة رئيس الوفد الامريكى مستر شيلتون. كان بين الحاضرين مدير المهرجان فلاسينوف ، وسألنى قائلا : «ماهى الطريقة التى نستطيع أن نعرض بها « بداية ونهاية » على الشعب الروسى ؟! » ورددت عليه ضاحكا : « تشتروه » . وعاد يضحك وهو يقول لى : « لم تنس انك رجل أعمال ، حتى ونحن فى ضيافتك » . ثم أخبرنى انه سيطلب من « سوف اكسبورت فيلم » شراء الفيلم .. ولن يمضى وقت طويل حتى يباع



اليزابيث تايلور وجينا لولوبريجيدا كانتا تتنافسان فى المهرجان ، وكانت كل منهما تحيط نفسها بحشد كبير

تلتقى بجاجارين

الفيلم لروسيا .. واتفاقية أخرى تمت بين فاتن حمامة والمنتج الهندى جورو دوت ، وحضرت التباحث بينهما بصفتى رئيسا للوفد ، لقد قبلت فاتن الاشتراك فى انتاج فيلم عربى هندى مشترك ، وأعطاها دوت ثلاث قصص واتفقت على واحدة منها ، وستصور بالالوان .. وجرت بينى وبين الوفد المكسيكى فى المهرجان أحاديث حول انتاج فيلم عربى مكسيكى مشترك ، وقد رحبت جدا بهذا العرض ، خاصة ونحن نشترك مع المكسيك فى جانب كبير من التاريخ والتقاليد والعادات .. ومن مشاهداتى فى موسكو استطيع أن أؤكد ان السينما العربية وبعض نجومها ، قد حققت بعض المكانة فى الاتحاد السوفييتى .. لقد كان فيلم « المرأة المجهولة » يعرض فى أربع دور عرض فى موسكو ، وكان الاقبال عليه شديدا جدا لدرجة أن أى فرد يريد ان يراه لا بد ان يحجز تذاكره قبل الموعد بعشرة أيام

وسألت «ناصف » :

● ما هى انطباعاتك الشخصية عن المهرجان ؟!

ـ كان الواضح جدا ، ومنذ اللحظة الاولى ان اليزابيث تايلور وجينا لولو بريجيدا ، اشتركتا فى المهرجان من قبيل الدعاية الشخصية ، كانت كل منهما تحيط نفسها بحاشية كبيرة وتحاول ان تبدو كمانيكان ، بينما كانت نجمتنا فاتن حمامة بسيطة ومتواضعة ، رغم أنها معروفة هناك أكثر من جينا لولو بريجيدا ، ورغم اننا كنا لا ننزل من الفندق الا ونجد عشرات من المعجبين ينتظرونها للحصول على توقيعاتها وصورها .. أما سناء جميل فقد اكتشف الجمهور على الفور قدرتها كفنانة ، وكانوا يرحبون بها قائلين : « نفيسا » وهو اسمها فى الفيلم .. ولن أنسى ابدا المظاهرة التى استقبلنا بها الوفد النيجيرى فى قاعة المهرجان ، اذ لم يكد يعلن عن وفد الجمهورية العربية المتحدة ، حتى هبوا واقفين ومضوا يهتفون لنا ويهتفون بحياة عبد الناصر معلم الحرية الاول فى افريقيا وباعث نهضتها .. لقد دمعت عيناى تأثرا لهذا الاستقبال الحار .

واختتم ناصف حديثه قائلا :

ـ زرت معهد السينما فى الاتحاد السوفييتى ، وبينما نجد أكثر طلبة معهدنا السينمائى يتخصصون فى الاخراج ، وجدت الطلبة الروس يتخصصون فى التصوير .. وهذا دليل على جدية الدراسة

وقابلت صلاح أبو سيف ، ساعة عودته من موسكو ، وقضيت معه فترة من وقت ، سافر بعدها الى الاسكندرية ليبقى مع عائلته هناك اسبوعا قبل أن يعود ليكمل عمله الذى تركه قبل السفر . وحدثنى صلاح . عن انطباعاته عن المهرجان قائلا :

ـ كدت أعود دون أن اشترك فى المهرجان ، فقد نسيت فى زحمة الاستعداد للسفر أن أحصل على تأشيرة دخول الاتحاد السوفييتى .. ولم تكد الطائرة تهبط فى مطار موسكو حتى سألتنى فاتن عن التأشيرة ، وادركت اننى نسيتها

وضحك صلاح ثم استأنف :

ـ وعنها .. احتجزونى فى المطار ، واتصلوا بسفارتنا ، وبدءوا يستعدون لاعادتى على نفس الطائرة ، وكان الوقت أصيلا ، وموعد العمل قد انتهى ، ورفضت فاتن هى وسناء تركى بالمطار ... وجرى البحث عن الموظفين المختصين واحضارهم للتصريح لى بالدخول ، ولولا هذا لعدت بخفى حنين .. والمفاجأة المضحكة التالية وقعت لنا عندما اخذنا سيارة للذهاب الى حيث يقيم الوفد التشيكى حفل استقبال ، وكان سائق السيارة لا يعرف مكان الاحتفال ، ولم يكن هناك مجال للتفاهم معه فهو لا يعرف غير الروسية ودار بنا فى نزهة ليلية ممتازة حقا

وكنا نتناول الطعام فى قاعة خاصة بالوفود فى فندق موسكو الذى كانت كل الوفود تنزل به ، وكانت لكل



فاتن حمامة ، فوق سطوح فندق موسكو الذى خصص للضيوف من النجوم طوال فترة المهرجان ، ومن خلفها تبدو قباب موسكو المشهورة



سناء جميل تقف أمام احدى لوحات الدعاية للفيلم العربى « بداية ونهاية » . لقد استغل الميدان الاحمر فى تعليق مثل هذه اللوحات ....

وفد مائدة خاصة وعليها علمان يمثلانه ، ووقت الطعام كانت القاعة تغص بأكثر من ٧٠٠ من أعضاء الوفود ، وكانت مائدتنا تقع بين مائدة ايطاليا ومالى ويوغوسلافيا .. وكان من المألوف جدا ان نجد جمهورا كبيرا من الروس فى انتظار فاتن حمامه امام الفندق ، كانوا يستقبلونها بحفاوة ، ويقدمون لها صورا قديمة، أعيد طبعها هناك ويطلبون توقيعها عليها ، ومرة كنا متعجلين للاشتراك فى حفل ، وهربنا من الجمهور ، وركبنا سيارة الوفد النمسوى ، واعتذرنا لهم وطلبنا منهم توصيلنا، وقبلوا ضاحكين .. وقبل أحد عروض « بداية ونهاية » وقفت فاتن حمامةتحيى الجمهور ،ومن زياراتها السابقة لموسكو ، كانت تحفظ كلمات التحية بالروسية الدارجة ،وحيتهم بها فارتفعت عاصفة من التهليل .

وقلت لصلاح :

● صف لى انفعالاتك الشخصية فى المهرجان ؟!

وأجاب قائلا :

ـ كنت سعيدا بالاستقبال الرائع الذى استقبلنا به ، وفرحا بالنتيجة التى سجلها « بداية ونهاية » رغم النقد الذى وجه الى خاتمته ، لكن كل جمهور وله ذوق ، وكل كاتب وله وجهة نظر ، وأنا نفذت الفيلم بالطريقة التى احسست أنه لازم ينفذ بها ، والعمل الفنى لا يعيبه الاختلاف فى الرأى حوله أو حول جزء منه ، وتجاوب الجمهور مع الفيلم وبطلته سناء جميل وبطله عمر الشريف ـ وهو معروف ـ فى الاتحاد السوفييتى كان كافيا ..

وكانت هناك مناقشات فنية تعقد فى مكان منفصل ، حضرت منها مناقشةعن «الفنانوزمنه» ومسئوليته تجاه الانسانية جميعا .. واستمرت هذه المناقشة ٣ أيام وكان يديرها المخرج الروسى جراسيموف مخرج « نهر الدون الهادىء » وعضو لجنة التحكيم فى المهرجان ، وكان هناك كثيرون مثل المخرج اليابانى الذى فاز فيلمه بالجائزة الاولى وجورج سادول وجوشالوجان وليو موسيناك وروجر مانفيل ، الناقد الانجليزى ، وجوريز ايفنز ، وارسل الايطالى سيزار زفاتينى كاتب السيناريو وأيه من ايطاليا فى رسالة قرأت أثناء المناقشة .

والشىء الذى أعجبنى جدا هو تلك الرحلة البحرية فى نهر موسكو وهو قطعة من الفولجا .. كانتشبيهة برحلاتنا النيلية الى القناطر ، وتناولنا الغداء على المركب، وشاهدنا الشعب الروسى يتمتع بأجازته على الشاطىء ، فقد كان يوم أجازة .. وأعجبنى أيضا افلام ٧٠ مللى روسى بالالوان ، والافلام المجسمة التى صورها الروس بلا نظارات .

وقد قضيت فى تشيكوسلوفاكيا اسبوعا بدعوة من الوفد التشيكى ، وشاهدت تقدما كبيرا طرأ على السينما التشيكية فى السنوات الاخيرة ، والغريب انهم ينتجون ٣٧ فيلما طويلا وينتجون أمامها ٢٠٠ فيلم قصير ، وعندهم ١٥٠٠ دار سينما .. بينما تعدادهم لا يزيد على ١٣ مليونا، وظاهرة أعجب شاهدتها هناك وهى ان السينما قد راجت بعد ان وجد التليفزيون ، فالمفهوم ان التليفزيون يؤثر على رواج السينما ، الا انه فى تشيكوسلوفاكيا ساعد على رواج السينما .. وفى براغ شاهدت عملية مزج بين السينما والمسرح والمصباح السحرى فى عرض يسمونه « الماجنا بروجكتا» .. وقد عرضوه فى بروكسل خلال معرضها الذى أقيم عام ١٩٥٩ . وهى تعمل منذ هذا التاريخ فى براغ قدمت حتى الان ١٠٠٠ حفلة ، وتتيح للمتفرج ان يرى الممثلة على الشاشة ثم يفاجأ بها على المسرح فى نفس الوقت ويسمع موسيقى حية ويرى رقصا على الشاشة ، انها عملية مزج بين كل الفنون .

وحدثتنى سناء جميل ، غداة عودتها من موسكو ، وهذه هى المرة الاولى التى تشترك فيها فى مهرجان سينمائى ، قالت لى :

ـ كانت فرصة طيبة لكى أتعرف على أثر بلادنا فى المهرجانات ،ومنذ اللحظات الاولى كان واضحا ان الروس يحيطون وفدنا برعايةخاصة ، وكان الجمهور يعرف فاتن حمامة معرفة جيدة ويقدمون لها الصور لتوقيعها، وأنا كنت مأخوذة جدا ومنفعلة عندما وقفت مع سيرجى بندارتشوكوزوجته الكبيرة فى صالة « لاروسيا » حيث عرض الفيلم ، وعندما بدأت أتحدث لاقدم الفيلم فوجئت بأفراد من الجمهور يصيحون : « نفيسا ... نفيسا » . واكتشفت ان الفيلم عرض من قبل عدة مرات .. وفى حفل الاستقبال الذى اقيم فى الكرملين ، وقفت معسيرجىبندارتشوك وزوجته وهى سيدة فى الخمسين قوية الشخصية جدا ، وسألنى عميد الممثلين الروسلماذا لاأمثل فىالمسرح، فأجبته على الفور قائلة اننى ممثلة مسرح أصلا ، وهز رأسه ، بينما قالت زوجته وهى تمسك ذراعى بقوة : « لقدقلت هذا .. انتعبيراتك تفضحك .. »

وكنا نقيم جميعا فى فندق موسكو .. انا فى حجرة وفاتن فى حجرة ، واكتشفنا ان الخوف صفة مشتركة فدعوت فاتن لتقيم معى ، وبالفعل أقمنا فى حجرتى

وخلال عرض « بداية ونهاية » ، وكان هناك مترجم روسى ينقل الديالوج ، ويستطيع المرء وهو فى مكانه ان يسمع الترجمة بأى لغة ، كان الجمهور يصفق بحساب وحماس، وصفقوا طويلا للصفعة التى هويت بها فوق وجه صلاح منصور عندما خاننى وتزوج ، والروسية التىهوى بهافريدشوقى فوقرأس«أبوالروس» اعجبهم الفيلم جدا ، خاصة وعمر الشريفمعروف فىالاتحاد السوفييتى .. ويهمنى ان أقول ، اننى لم اتعرف على فاتن حمامة الا فى هذه الايامالتى قضيناها معا فى موسكو ، لقد كانت عظيمة خلقا وتواضعا ،بلكانتمحل فخرنا جميعا للاحترام الذى عاملها به الروس رسميين وعاديين .

ولقد استغلت ادارة المهرجان الميدان الاحمر ، فعلقوا حوله «أفيشات» كل الافلام التىاشتركت فى المهرجان ، بحيث يستطيع الفرد العادى أن يختار الافلام التى يريد مشاهدتها ..

عبد النور خليل



●● بلدية القاهرة ستعلن عن مسابقة لتصميم مسرح الاوبرا الذى قررت اقامته فى الاسكندرية .

●● توفيق الصباحى صاحب شركة افلام السلام تعاقد مع المخرج سعد عرفة على اخراج فيلم لحسابه فى الشهر القادم

●● محافظة القاهرة ستطلق اسماء عشرة من الفنانين الراحلين على شوارع القاهرة

●● المسرح الاقليمى سيخصص احدى شعبه لاحياء موسم مسرحى فى أسوان

●● مؤتمر الفنون الشعبية الذى كان مقررا اقامته فى مايو الماضى ، تحدد موعد اقامته فى اكتوبر القادم

●● ليلى مراد تتنقل يوميا بين القاهرة والاسكندرية لتسجل ثلاث أغنيات جديدة لحساب احدى شركات الاسطوانات والاذاعة .

●● المقاهى الكبيرة فى القاهرة ستزود بآلات عرض سينمائية مقاس ١٦ مللى . وذلك لعرض أفلام ثقافية وتوجيهية تنفيذا لفكرة تحويل المقاهى الى منتديات ثقافية نافعة.

●● فطين عبد الوهاب يخرج فيلما عن آثارنا الفرعونية يتم تصويره فى الاقصر لحساب مؤسسة دعم السينما

●● مسرح الازبكية سيقدم اعانة عينية لبعض الفرق المسرحية فى الموسم الشتوى .

●● أم كلثوم تحفظ الان لحنا جديدا لبليغ حمدى . ستسجله على أسطوانة . وستظهر الاسطوانة مع أولى حفلاتها فى الموسم القادم

●● يوسف وهبى سافر الى أوروبا يوم الجمعة الماضى طلبا للراحة والعلاج . يوسف يعود فى منتصف سبتمبر ليبدأ نشاطه الفنى مع فرقة الاوبرا للمسرح الغنائى

●● شكرى سرحان اختير ليمثل فى فيلم « أربع ليالى لها فجر » الذى يتم تصويره فى العلمين . الفيلم انتاج « عربى ايطالى »

●● « مينا ومينا مون » القصه الفرعونية الخالدة التى كتبها المؤرخ جيوالتس ستتحول الى فيلم ايطالى باسم « اولاد أبى الهول » اخراج لويجى فيليبو دالبكو

●● فى منتصف شهر أغسطس الحالى سيصل القاهرة الممثلون الايطاليون بيتر بالومبى ، وفرانكو فابريزى ، وكلوديو جورا . وذلك لمهمة فنية

●● تدور الاتفاقات الان على تبادل المعونة الفنية بين ج. ع. م وغانا . ستبدأ غانا فى بناء استديوهات فنية هناك

●● معهد السينما بدأ فى قبول طلبات المستعدين من حملة الثانوية العامة لهذا العام ابتداء من ١٥ أغسطس

●● ٢٥ ألف جنيه أدرجت فى ميزانية مؤسسة دعم السينما الجديدة لشراء نسخ من الافلام الجديدة للاستغلال غير التجارى

●● لبنى عبد العزيز . موجودة الان فى استديوهات روما لكى تقوم بدبلجة فيلم « وا اسلاماه » الى الانجليزية والايطالية

●● ستديو مصر . وافقت مؤسسة دعم السينما على أن تعهد اليه بانتاج الافلام القصيرة المدرجة فى ميزانيتها لعامين قادمين

●● صلاح أبو سيف . سيقدم تقريرا عن زيارته لمعهدى السينما فى روسيا وتشيكوسلوفاكيا لوزارة الثقافة لمحاولة الاستفادة بالنظم المتبعة هناك فى معهدنا السينمائى

حاليا
كايرو
أيام الضحك والسعادة
Days of Thrills and Laughter
شارلى شابلن
ستان لوريل
أوليفر هاردى
دوجلاس فيربانكس
بين توربين
مرشح لجائزة مهرجان فينيسيا ١٩٦١

خطاب ضمان من البنك هناك قبل أن يشحن نسخة من فيلم «حرمان» الذى اشتراه الاسبان

●● وزارة الثقافة بالاقليم الشمالى قررت انشاء مسرح للفنون الشعبية بمحافظة حلب

●● ادارة التفرغ بوزارة الثقافة ستعلن أسماء الفنانين والادباء الذين قبلوا منحة التفرغ فى الاسبوع القادم

●● أم كلثوم وعدت حمدى عاشور محافظ دمياط بالتبرع باقامة حفلة فى دمياط ، يخصص دخلها لاحدى الجمعيات الخيرية فى دمياط

●● فريد الاطرش اشترى ٣٠ اسطوانة من أغانيه ، واهداها لاذاعة عدن

●● الجمهورية العربية ستشترك فى مهرجان السينما الاسيوى الافريقى فى الهند بفيلمين كبيرين وأربعة أفلام قصيرة

●● محمد الموجى لحن ثلاث أغنيات جديدة لمطربة سيدنا الحسين الشيخة سكينة أحمد ، ستصبح سكينة من مطربات الاذاعة فى الدورة الاذاعية القادمة

●● مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ستنشىء مبنى خاصا لتدريبات لاعبى السيرك الذين اختارهم الخبير الروسى ، فى حديقة قصر عابدين

●● وزارة الثقافة وافقت على اقامة حفل منوعات لاول مرة على المسرح العائم

●● وزارة الثقافة ستفتتح مدرسة للمشرفين والاخصائيين الذين سيعملون فى قصور الثقافة

●● لجنة التوجيه القومى بمحافظة بورسعيد ، أوصت بتخفيض ضريبة الملاهى على دور العرض والمسارح ، وعرض الجريدة العربية الناطقة ، بجميع دور السينما واقامة مهرجانات فنية خلال موسم الصيف

●● على أمان رئيس تحرير مجلة « أنغام » الفنية ، عاد الى بلاده اليوم بعد أن قضى ٢٠ يوما فى القاهرة قابل فيها عددا من الفنانين والفنانات

●● عمال دار الاوبرا انقذوا ديكورات اوبريت «الارملة الطروب» من التلف والغرق ، بسبب انفجار احدى الحنفيات فى مخزن الديكورات

●● البعثة السينمائية المجرية التى ستعمل فى الفيلم العربى المجرى ، وصلت الى القاهرة يوم الخميس الماضى

●● ٦ فرق مسرحية وفنية تعمل الان فى الاسكندرية تبدأ من الازاريطة حتى جليم

●● حمدى عاشور محافظ دمياط يعد مشروعا للمهرجانات الفنية الشعبية ، سيخصص دخل هذه المهرجانات للمساهمة لانقاذ آثار النوبة

●● الدكتور ثروت عكاشة انتهى من مراجعة نتائج جوائز المسرح تمهيدا لاعلانها قريبا ، بعد عودة سيادته من الاسكندرية

●● عبد المنعم الصاوى قال ان وزارة الثقافة نفذت ٨٩ من مشروعات الثقافة والارشاد فى مختلف أوجه النشاط الثقافى والفنى التى اعتمدت لبرامج السنة الاولى ، وبلغت تكاليف هذه المشروعات مليونا و١١٤ ألف جنيه

●● مركز الفنون الشعبية تقرر الحاقه بمؤسسة فنون المسرح والموسيقى

●● السيد صلاح دسوقى محافظ القاهرة اجتمع بمحسن سرحان عضو الاتحاد القومى بروض الفرج ، ودرس معه تنظيم النشاط الفنى للشباب

●● بعثات دورية من ادارة موسيقات الجيش العربى ستسافر الى كونسرفتوار ايطاليا للتخصص فى العزف

●● أحد اساتذة اللغة الصينية بمدرسة الالسن ترجم بعض مسرحيات لتوفيق الحكيم ومحمود تيمور ونجيب محفوظ الى اللغة الصينية

●● اتحاد عمال المغرب أرسل الى رئيس اتحاد عمال الاقليم المصرى يطلب منه الاتصال بالملحن محمود الشريف ليلحن له نشيد الاتحاد ومطلعه :

نحن جند الاتحاد قوة لا تنثنى
فى الكفاح والجهاد جبهة لا تنحنى

الخميس ١٠ أغسطس يصدر

كتاب الموسم يقدمه عبد النور خليل



رجال في حياة فاتن حمامة

تاريخ فاتن حمامة الفنى مليء بعشرات القصص الممتعة، وفاتن على قمتها تحيط بها أحلام كل الرجال وكل البنات .. ولكن لمن قلبها ؟! وما سر هذا القلب ، وسر هـــذا الحب الذى تحيطهـــا به ملايين القلوب ؟

● من هو الرجل الذى يحكم قلب فاتن حمامه ؟! هل هو واحد من اخوتها ، ام هو زوجها وحبيبها عمر الشريف ؟! ان فاتن حمـامة التى تتربع على عرش كل قلب ، ويحلم بها كل رجل وتحلم بها كل بنت .. فاتن تريد أن تملأ قلب هذا الرجل الصغير .. ولكنها لا تستطيع .

● من هى فاتن ؟!.. وما هى حقيقة وجدانها العاطفى ؟! .. لقد كانت فاتن فى سن ١٦ فتاة عادية ، بنتا عادية تحلم أحلام البنات فى هذه السن ، رغم أنها كانت مشــهورة تشير اليها الأصابع والايدى أينما ذهبت .. وخدعها سراب اسمه الحب ، فعاشت مأساة ..

● ان فاتن حمامة ، ليست هى - فى الحقيقة - هذه الفتاة الضعيفة المهضومة الحق ، التى تحرك قلب الرجال وتأسرهم على الشاشة .. ان فاتن لها ارادة حـديدية ، وتنتزع ماتريده بقـوة وعزم .. وبهذه القوة وهذا العزم أنهت مأساة وهما بالحب ، وهربت من حياة تعيسة لتبحث عن السعادة .

● .. وقصة حب فاتن وعمر ؟! .. ما هى التفاصيل التى لم يعرفها الناس ؟! وما هى الظروف التى أحاطت بتطورها منذ اشتعلت شرارة الحب ؟!.. كيف باح عمر بحبه لفاتن ؟! وكيف تلقت فاتن اعتراف عمر بالحب .. وما هى العقبات التى وقفت فى وجه هــذا الحب وتطوره الى قمته الطبيعية : الزواج ؟!

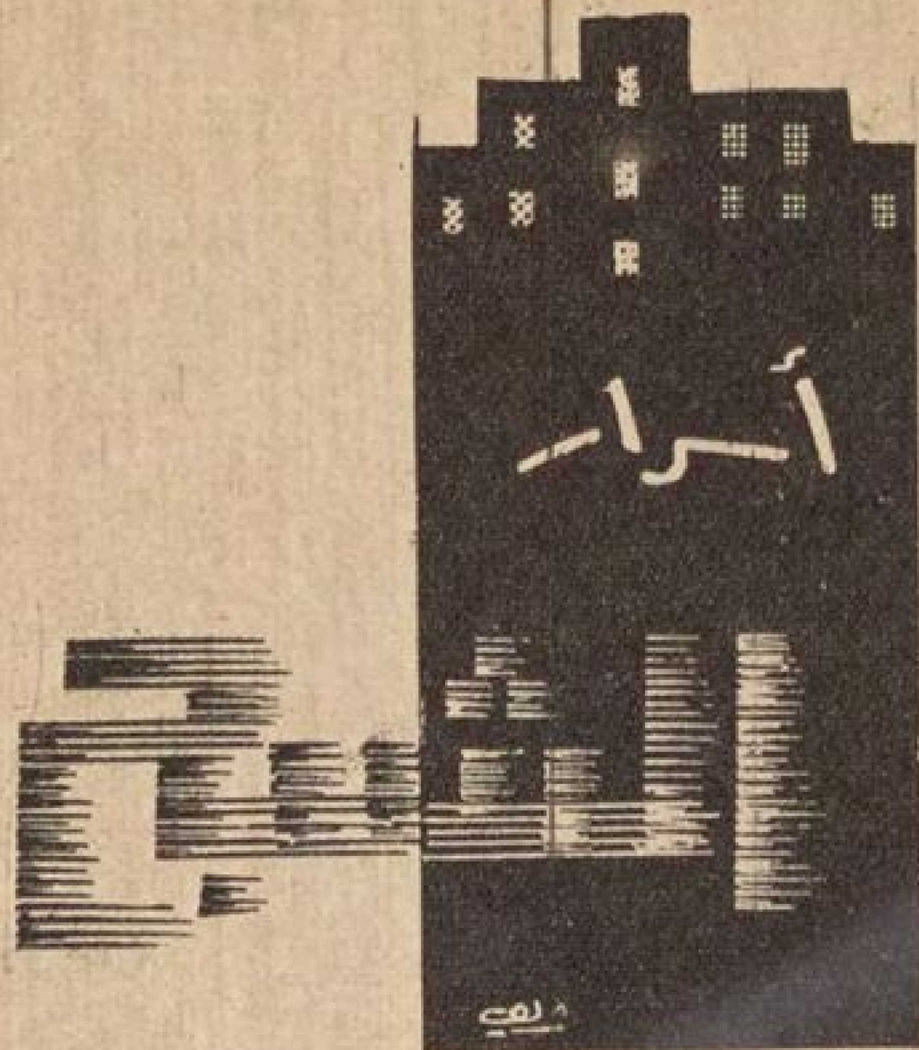
● فاتن هى النجمـــة العربية الوحيدة التى قابلت جاجارين رجل الفضاء ماذا قالت له ؟! وماذا قال لها ؟!

● ما هو الحديث الصحفى الذى رفضت فاتن أن توافق على نشره ؟! .. وما هو سر المعـــركة التى بدأت فى القــاهرة ، وانتهت فى برلين بانتصار فاتن ؟! ...

عشرات القصص المثيرة من حياة فاتن حمامة .. عشرات الرجــال الذين عبروا حياتها .. بين معجب ومعلم واستاذ وزميل .. بين حب أول كان وهما ، وحب اكتمل وترعرع حتى صار حقيقة واقعة .

التوزيع فى الاقليم الجنوبى : شركة توزيــع الأخبــار
التوزيع فى البلاد العربية : الشركة العربية للتوزيع

الثمن ١٠ قروش - ١٠٠ ق٠ل



● فاتنة معروفة . تمر بأزمة مالية شـديدة . صاحب البيت يطالب بايجار ســتة شهور والشركة التى باعتها السيارة تلح فى الحصـول على الاقساط وتهدد بسحب السيارة . وقد رات الفاتنة ان تلجأ الى آخر أزواجها . وهو ثرى لبنانى يملك أسطولا للنقل البحرى . فأرسلت صديقتها الى الاقليم الشمالى لتتصل به . وفعلا اتصلت به الصديقة الحميمة . ورجته أن يمدها بشيء من المال . واعتذر الزوج السابق بأنه لا يستطيع مغادرة لبنـان فى الوقت الحالى . فرجته الصديقة ان يقابلها على الحدود . وهناك سلمها الرجل « الاعانة » وعندما مدت الصـديقة يدها تتبين المبلغ كاد يغمى عليها . فلم تكن الاعانة تزيد على مائة ليرة . وهو مبلغ يغطى بالكاد نفقات فندق الصديقة . وعادت الصديقة بخفى حنين . . . ملحوظة نفس هذا الثرى كان يعطى للفاتنة أثناء فترة زواجهما الفى جنيه كل شهر ... وسبحان مغير الاحوال ! ● فنانة سمراء تشاهد يوميا فى كابينتها بالمعمورة وقد مدت يدها لرجل عجوز . أبيض الشعر . الرجل قارىء كف يطلعها يوميا على ما يخبئه لها الغيب .. ضرورى فهمت انها .. عاشقة ● شاب . يملك سيارة تندر بيرد أنيقة . حاول جاهدا ان يلف شباكه على فنانة أجنبية تزور القـاهرة لتصوير فيلم ايطالى بها . المحاولات كلها باءت بالفشل ● ملهى مطل على النيل شاهد هذا الاسبوع خناقة حامية . بدات القصـــة حين جاس طبيب شاب ومعه صديق له الى احـدى الموائد . ودعيا اليها اثنتين من راقصات الباليه الاجنبى الذى يعمل فى الملهى . وطالت السـهرة . وطال الحديث . وكثرت حول الشابين زجاجات الشمبانيا الفارغة . وفجاة حاول الطبيب - بحق الشمبانيا والعيش والملح - ان يقبل احدى الفتاتين .. وفجاة ايضا رفعت الفنانة يدها واهوت بها على وجهه . ودهش الطبيب الشاب . واستبدت به ثورة افقدته اعصابه فرفع زجاجة فارغة وجذب الراقصة من شعرها ليضربها على راسها ... وكما يحدث فى الافلام قفز سائح امريكى كان يجلس على البار . وسدد الى الطبيب « نوك اوت » اوقعته على بعد خمسة أمتار ... وهكذا انتهت الخناقة التى كان متوقعا لها نهاية غير سعيدة ●

لكل فنان لازمة

بقلم : فوميل لبيب



شادية .. ترطن بالتركية حتى لا تفهم شيئا .



سميرة احمد .. مطيعة جدا لتعليمات الكاميرا .

قد « تطرقع » اصابعك وتعتاد الطرقعة .. وقد تهز قدميك هزة عصبية وانت لاتدرى .. وقدتقول كلمة « وبعدين » بين كل جملتين.. قد تكون لك لازمة تصاحبك دائما ! وفى حديثى مع أهل الفـن لاحظت « لازماتهم » فى تحديد الموعد ... فى تحديد المكان ... حتى فى تحديد الكلام ! »

اذا طلبت **فاتن حمامة** أجابت عليك بنفسها ، فاذا عرفت صوتك حيتك بسرعة وبلا تعقيد، واذا لم تكن تعرف صوتك فلابد أن تعرف اسمك وأين تعمل، وعلى ضوء هذه المعلومات تحدد موقفها من الموعد الذى تريد للحديث

وفاتن لا تأمن لكل صحفى ، ولهذا تتحذر من لقاء الصحفيين الذين يلفقون على لسانها الاحاديث ! فاذا قبلت أن تلقاك ... ففى منزلها ، وتستقبلك دون أن تتركك فى الصالون الانيق كثيرا... فاذا رأتك تتجول بعينيك فى التحف قالت لك :

ـ هذه من موسكو ، اماهذه فمن برلين، الثالثة من الصين ... ان عندى من كل بلد تحفة ! وقد تسألها عن « شقاوة » عمر فى اشاعة فى الافق، فتفلت من السـؤال بالحديث عن شقاوة ابنه طارق ومعاكساته لبنات العمارة ، وعليك أن تفهم أن طارق طالع لابوه !

وقد يجىء طارق فتوسده قدميها وتطلب اليه أن يحييك اذا كان قد تجاهلك ... واذا أخذت رأى فاتن فى الناس اجابتك بحذر شديد ،وهى ترفض أن تطعن فى أى مخلوق مهما حاولت اثارتها ، وهى لا تشكو من أحد ، ولا تسخر من أحد ...

وتخرج من عند فاتن وانت معجب باخلاقها مثلما انت معجب بفنها !

وتحية **كاريوكا** نسبح وحدها فى الاحاديث الصحفية . الويل لك اذا كنت صديقها فانها ستجيب عليك فى التليفون :

ـ عاوز ايه يا جدع انت ... ماتريحونا شوية منكم ... احنــا ما ورناش الا الصحفيين ...

واذا لم تكن تعرفهـا ترحب بك بطريقة بنات البلد ، ولكنها تفلت من تحديد الموعد لك ، لان تحيـة اذا تحدثت الى صحفى فانها تقـول كل ما عندها وتترك للصحفى اختيار ما يكتب ، والصحفى الذى لا يعرفهـا لا يعرف عادة ماذا يكتب وماذا يخفى أنت اذن تعرفها ! لا تغضب اذا ذهبت اليها ثلاث مرات ولم تجدها فهى مرة عند الدكتور ايه ماتعالجشى علشان سواد عيونك يعنى ، ومرة عند الخياطة .. « أصل بنت الايه مأخرة فساتينى » ، ومرة عنـد الـكوافير « قال لازم بالدور ... تقولش احنا فى مدرسة» ، فاذاجلست اليك قالت لك كل ما تريد وأكثر. واذا أردت شيئا مؤثرا بكت ... هكذا تحية ، واذا أردت احراجهـا قالت :

ـ أنا عينى الوحشة بترف.وحاسة انى حاعور واحد النهاردة !

تقصدك طبعا !

أما **ماجدة** .. فتحدثك بصـوت رقيق جدا ، وترحب بك سواء كانت تعرفك أو لا تعرفك وتحدد لك موعدا سريعا دون أن تغلبك ـ بتشـديد الغين ـ وتذهب الى مكتبها فى عمارة

عنـــدما « ترف » عين تحيـــة كاريوكا

ايموبيليا فتمر بالفراش والسكرتير الاول والسكرتير الثانى ... عشر لتصل الى ماجدة التى تجلس وراء مكتب ضخم جدا ، وحولها الكئوس وشهادات التقدير التى فازت بها ! وهى تتركك لدقيقة لتسبح بعينيك فى هذه الجوائز

فاذا استتب لها ذلك غادرت مكتبها وجلست الى مقعد غير بعيد عنك حتى تحس أنك فى بيتك ــ وتطلب لك عصير الموسم ــ البرتقال أو الفراولة ــ وهى لبقة فى كل اجاباتهـــــا وستسرد لك كيف طرقت للســـينما بابا حديدا حين أنتجت فيلم جميلة وقامت ببطولته

ومريم فخر الدين .. طيبة ... والتى على شاكلتها فى اعطاء الاحاديث **نادية لطفى** . فالاثنتان تبتسمان عن رغبة حقيقية فى الابتسام طوال الوقت. والاثنتان لا تعرفان اللف ولا الدوران، وتقولان لك كل ماعندهما، وتتركان أمانة فى عنقك مهمة اختيار مايكتب ــ فاذا كتبت أى شىء فشكرا ... واذا لم تكتب فشكرا والى مرة قادمة. ولن تخسر ابتسامة الفاتنتين أحسنت أم أسأت !

ولبنى عبد العزيز .. تحدد لك الموعد وتنتظرك فيه بالدقيقة والثانية، وترحب بك ببساطة على الطـــريقة الامريكية وتختار لك مقعدا وثيرا ! وأينما وقعت عينك فى الحجرة التى سيتم فيها اللقاء ستجد كتبا ! واذا بدأ حديث الكتب استعرضت لبنى ثقافتها بطريقة جادة وبحديث طلى

لبنى فيها عمق حقيقة ، وهى ذكية اذا تحدثت عن مشاكلها الزوجية ، انها فى دقائق تستطيع أن تحولهـــا الى أكاذيب يفتريها الحاسدون ...

ولبنى لا تهاجم مخلوقا ، واذا تدخل أحد الناس ليقول رأيا يريد أن ينسب اليها تجاهلت هذا الرأى اذا لم يرق لها وراحت تقول رأيا مضادا . ولكن دون أن تجعل « الفضولى » يحس انه قد تدخل فيما لايعنيه ... أو لقى مالا يرضيه !

ولبنى لا تتأنق اذا قابلتك ، فى ثياب بسيطة تجدها، وهى تحب الشاى ولهذا تقدمه لضيوفها حتى فى عز الحر ....

وسميرة أحمد .. تحدثك بصوت رقيق فتحس انك تتحدث الى بنت الجيران ، وان الموعد يكاد ينتهى الى موعد غرام . فاذا ذهبت الى سميرة فى الموعد وضغطت على جرس الباب نبح كلب من الداخل نباحا عاليـــا ينسيك كل خيالاتك ! وتستقبلك سميرة ببشاشة وتبذل جهدا جبارا للحيلولة بين الكلب وبينك فربما كان بينكما حب مفقود ...

وتخضع سميرة لكل ما تطلبه من بوزات أمام الكاميرا ، وتنظر اليك فى سحر وتسالك :

ــ أنا حلوة كده ؟

واذا تحدثت اليك بدت قليـــلة الحيلة . واذا سألتها سؤالا من النوع المتعب قالت لك :

ــ لا ... السؤال ده تجاوب عليه انت !

وهى لا تحب أن تتحدث عن الحب، انها تقول دائما :

ــ فين هو الحب ؟

وسامية جمال .. ودودة ! ولكنها تغيب عنك نصف ساعة قبل أن تجىء اليك .

فاذا جاءت سامية غســلت كل ما بنفسك من ملل : انها تسألك عن صحتك وأحوالك وزوجتك أو حبيبتك. ولابد أنك ستسألها عن احدى اشاعات الحب ... أو حتى حقائقه . سامية تقول كل شىء وأجرها على الله ...

ملحوظة : سامية لا تقابلك أصلا الا اذا كانت تريد أن تقول شيئـــا تكتبه الصحف ، فاذا لم تكن تريد فانها تفلت منك ببراعة ...

وقد تختار أن تنتقل بك الى الشرفة ... اذا كانت الدنيا حر ، وقد تقرب منك المدفأة والدنيا برد ، المهم انك ستحس انك تجلس الى أخت حانية.. فى ثوب راقصة !

ومديحة يسرى ... سيدة مجتمع وبروتوكول واتيكيت ورســميات ! تلقاك بوجه باسم والبسمة مرسومة بمقدار ــ فاذا تجاوبت روحها معك واطمأنت اليك ــ انفردت قليلا . وستجد فيها سيدة من أذكى السيدات حديثا ، ومن أعمقهن فهماً للاسئلة وما وراء الاسئلة ، وقد توحى اليك بسؤال تجيب هى عليه دون أن تحس وقد تكون صحفيا ناشئآ فتفتح أمامك سبيلا لحديث أكثر نجاحا مما تتصور

ونصيحتى اليك ان تحـدثها فى الحب .والزواج فان لها فيهما آراء قيمة ...

وسيدة الصالونات ، الســمراء الانيقة لا يمكن أن تنزلق بكلمـــة لا تحبها ... لا يمكن . ولا يمكن أن تهاجم مخلوقا ... لا يمكن !

وصباح .. أطيب قلب فى الوسط الفنى ! تهلل فرحة بك فى التليفون، وتهلل مرحبة بك عند باب الشقة التى كثيرا ما تفتحه بنفســـها ، وتهلل « عازمة » عليك اذا اعتذرت عن أكل الشكولاتة اللذيذة التى تقدمهـــا . وتتحدث عن هويدا أكثر مما تتحدث عن نفسها ، وتتحدث عن متاعب أحمد فراج فى عمله وتحس ان قلبها ينفطر. وتتحدث عن مشاكل الفن بصدق وبلا تردد . ولا تتستر ... ولكنها قد تطلب اليك ايضاح نقطة معينة من حديثها ... فهل بعد هذا الظرف كله تتردد فى الايضاح !

وشادية .. تستقبلك فى البيت أو الاستديو ، وتنهال عليك بالاسئلة قبل أن تنهال انت . فاذا أحسست انك « اخدت علبها » بدأت تستمع الى أسئلتك التى ستحذف نصفها على ضوء ما صوبته من أسئلة اليك .



برلنتى عبد الحميد .. تقنعك بأن الاغراء فن .



فاتن حمامة .. بارعة فى الافلات من الاسئلة المحرجة

● مديحة يسرى توحى بالاجابة والسـؤال أيضا

● شـادية .. لا تتحدث فى هــذه الموضوعات

● برلنتى .. بين الاغراء البـلدى ، والافرنجى



لبنى عبد العزيز .. حديث عميق ساحر .. وكرسى من أجلك



صباح .. قلب مثل الفل ، وحديث مسهب عن هواياتها



مريم فخر الدين .. ابتسامة طيبة راضية .. والفم شكر لك

هناك أشياء لا تحب شادية التحدث فيها مثلا قصتها مع فريد أو خلافاتها التى استمرت طويلا مع عزيز فتحى .. واحب الناس الى شادية طاهر شقيقها ولهذا لا تتعجب اذا رددت اسمه عشر مرات ! واذا كانت شادية فى البيت وأقبلت شقيقتها عفاف أو سعاد أو امها فانها تتحـدث اليهن باللغة التركية وتظل انت « يوك » .. أى مثل الاطرش فى الزفة !

وبرلنتى عبد الحميد .. تستقبلك بثيــاب « ضــيقة » جــدا .. وتحدثك برلنتى عن الحب البلدى ، والحب الافرنجى وكيف تفضل الثانى لان الرجل الاوربى يفهم المرأة جيدا ، ويحترمها ... ستعرف أن لهــا الحق فى هذا الكلام اذا روت لك تجربة زواجها الاول وأيام العذاب التى عاشتها ! ثم ستحدثك عن الاغراء ... طبعا جلستها وحركاتها حدثتك عن الاغراء قبل ذلك ، وتحدثك عن جنــون الســينما الايطالية بها ، والمفاوضات التى تجــرى بين روما وبينها !

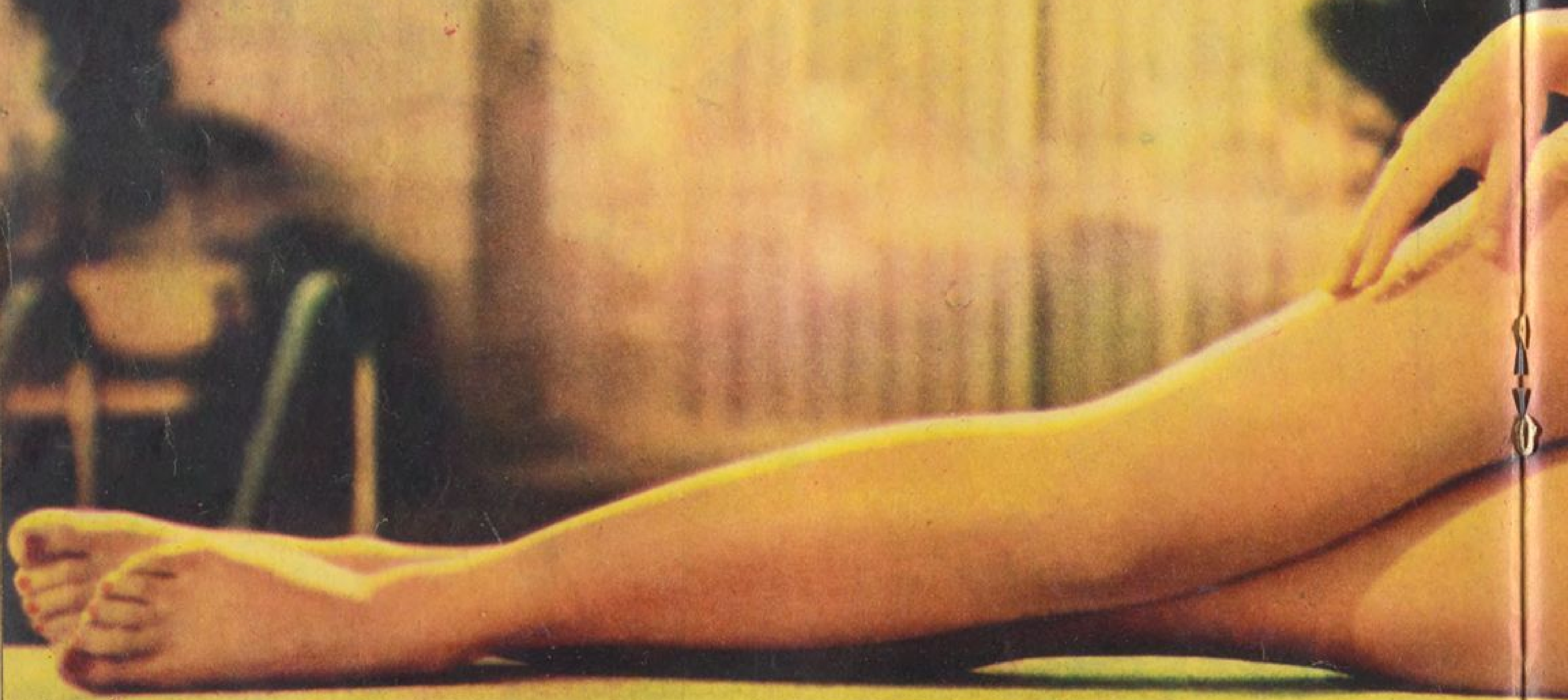
واذا ضحكت برلنتى ضحكت بصوت مرتفع ... الضحك بصـوت مرتفع مصدره القلب دائما !

فى الاسبوع القادم اقدم لك اللقاء مع الفنانين !



سندريلا الجديدة

ديبورا وبلى منافسة جديدة للنجمة الفاتنة ساندرا دى اكتشفتها شركة كولومبيا . وأطلق عليها فى هوليود اسم سندريلا . ديبورا تقوم بأول أدوارها فى فيلم « جد جيت فى هاواى » ...




رنة





صدر قرار وزارى جديد يقضى بتنفيذ قانون تنظيم مكاتب الوسطاء « الريجى » وابرز ما فى القانون تنظيمه لمهنة « الكومبارس » وتوريدهم للسينما ، وان كان يشمل أيضا ارسال الفرق الفنية للعمل فى الخارج واستقدام الفرق الاجنبية للعمل فى ملاهينا .. والمقال التالى يلقى الضوء على مهنة الكومباس وعلى القانون





الخيط الرفيع الذى يصل بين أحـلام الفتيـات والقمة .. يبـدأ من هنـا



اقدامهم على الارض ، واحلامهم فى السماء .. وبريق الشهرة والمجد يدفعهم دفعا فى حياتهم اليومية ويلقى بهم عند السفح بالعشرات .. بالمئات .. اطفال وصبايا وفتيات ورجال .. أسر باكملها احيانا .. يتدفقون كل يوم الى مكاتب « الريجى » والسعيد منهم هو من يجد مكانا فى « اللورى » الذاهب الى الاستديو ليقف مع سواه فى البعد الرابع كما يسميه السينمائيون ويظهر امام الكاميرا كشبح عابر ..

قضيت فترة طويلة اتردد على مكاتب « الريجى » لأتعـرف على انفعالات هذه الفئة من الناس ، الذين يعيشون بالاحلام ، وتسيرهم فى حياتهم اليومية أسطورة واحدة : « فلانة كانت كومبارس واخدها المخرج وجعلها بطلة مرة واحدة .. فلان كان زينا كده بياخد جنيه فى اليوم وربنا فتحها فى وشه .. » هذه الاسطورة تفتح ابواب الصبر ، وتفرش الطريق فى البداية بالورد وتفجر ينابيع الاحلام ..

ومهنة الكومبارس ، مهنة عجيبة ، تجمع عشرات المتناقضات .. موظف كبير بدا مظهره غير مألوف فى هـذا الجو العجيب ، وعندما سألته عن السبب فى اصراره على الظهور فى الافلام ككومبارس ، قال لى ، بمنطق المدرك المتفهم :

— انا واخد العملية تسلية .. انا بدأتها وانا طالب ثانوى ، وايامهـا كنت احلم بأن اصبح فى شهرة عماد حمدى ، وأصبحت نوعا من العادة . تماما كما تعتاد شرب القهـوة او السيجارة ، حتى مساعدو الريجى ، اعتـادوا على بيتى ، واصبحـوا يستدعوننى كلما احتاجوا الى ، واقول لك الحق ، لقد حاولت اكثر من مرة ان انسحب من هذه المهنة ، ولكن العادة كما ترى أقوى

وتركت الموظف يتسلم « أوردر » ليذهب الى ستديو نحاس كى يحاكم شادية فى أحد افلامها الاخيرة .

العائلة باكملها !

وفى أحد اركان مكتب من مكاتب الـريجى ، التقيت بأم تجلس بين بنتيها ، واحـدة فى الثامنة عشرة والاخرى فى الخامسة عشرة وطفل فى الخامسة ، وقالت لى البنت الكبرى واسمها كريمة ابراهيم :

— انا ماكنتش أعرف حاجة عن الشغلة دى .. كنت بادور على شغل .. انا معايا اعدادية وباخد دروس فى الكتابة على الالة الكاتبة .. بنت صاحبتى ، ساكنة جنبنا قالت لى تعالى نروح الاستديو نشتغل ... وفرحت خالص ، فانا كان نفسى اشوف صباح واكلمها ، ومن حظى اول فيلم طلعت فيه كانت بطلته صباح .. وقعدت معاها فى ليلة للساعة ثلاثة صباحا ، ولما روحت عديك على اللى حصل .. بابا ضربنى علقة ساخنة وقال انا معنديش بنات تتأخر لوش الصبح كده .. وانا دلوقتى باخد ادوار متكلمة وباطلع فى التليفزيون كمان

واكملت الام ، أم كريمة القصـة قائلة :

— وابتدت كريمة تاخد اخواتهـا معاها ، علشان يشوفوا الممثلين ، وانا كمان رحت معاهم عشان مايروحوش لوحدهم لما يتأخروا .. وبنات « الحتة » اكثرهم عايزين يشتغلوا زى كريمـة واخواتها ..

قالت لى فتاة اسمها سـوزان عامر :

— انا من صغرى أحب التمثيل ، كنت اقف فى المراية ابكى واضحك زى ما اشوف فى الافلام .. اقلد فاتن حمامة وماجدة ومريم فخر الدين .. وكنت نفسى ابقى زى واحدة منهم .. الجرايد تكتب وتنشر صورى ، والناس يتلموا على مطرح ما اكون .. ومرة قرأت فى جريدة ان مكتبا من المكاتب يطلب وجوها جديدة لتقديمها للسينما ، ورقص قلبى واخدت اربع صور لى وذهبت الى المكتب ، وكان أحد مكاتب « الريجى » ولقيت الحكاية سهلة خالص .. قالوا لى تيجى هنا بكره الساعة ٧ صباحا ، ورحت مع فيرى الاستديو وطلعت فى فيلم « جوز مراتى » .. وادينى باشتغل على طول فى كل فيلم جديد تلاقينى ، وفى اخر فيلم أخدت دور فيه كلام .. سكرتيره بترد على التليفون ، واجرى اصبح ٣ جنيه فى اليوم ، لكن والنبى انا مش عايزه فلوس .. انا عايزه امثل وابقى زى فاتن وماجده ومريم .. انا باحب مريم خالص ، وعيطت كتير لما شفتها بتمثل دور بنت غلبانة مشلولة

جنـازة .. ومشايخ

وبينما كنت اجلس فى أحد مكاتب الريجى . كان صاحبه مشغولا جدا .. كلما دخل رجل الى المكتب سأله :

● عندك جبة ؟!

— أشوف .

● مش تشوف .. روح هات جبة وعمة وتعال .. عايزين ١٠٠ واحد بعمم وجبب عشان يمشوا بكره فى جنازه

والتفت الى صاحب المكتب وقال :

● ادى عينة الشغل .. المخرج يبعت « اوردر » على اخر دقيقة يقول عايز ١٠٠ شيخ يمشوا فى جنازه .. عايز ١٠ اولاد فى سن خمس ست سنين .. عايز ١٥ بنت تلميذة .. عايز طفل رضيع عمره ٨ شهور ..

والرجال فى مهنة الكومبارس ، خليط عجيب من الناس .. طلبة وموظفون وعمال ، كل طائفـة تعثر عليها بين الكومبارس ، حتى الذين لا عمل لهم غير الجلوس على المقهى .. أحيانا يضطر مساعدو الريجى للبحث على المقاهى عن رجال يرسلون بهم الى الاستديو .. تسديد خانة و « كمالة » عدد

وقالت لى سميرة محمد :

— انا كنت حكيمة فى مستشفى شبين الكوم ، وكانت تسليتى الوحيدة فى الليالى الصيفية الطويلة هو أن أغنى وأمثل لزميلاتى وللمرضى مشاهد من الافلام التى أشاهدها ، ونقلت الى المستشفى حكيمة من القاهرة ، ولما راتنى امثل وسمعتنى اغنى قالت لى : ساكتة على نفسك ليه .. دانت موهوبة وتقدرى تطلعى فى السينما ، انزلى القـاهرة وروحى مكاتب الكومبارس .. ولم أكذب الخبر ، وفى أول اجازة جئت الى القاهرة ، وزرت كـل مكاتب الريجى وتركت صورى عند كل مكتب ، وظهرت فعلا فى بعض الافلام ، أحيانا فى مشهد كباريه ، وأحيانا فى صالة رقص ، وآخر الامر أصبحت كومبارس فقط .. اسـتقلت من وظيفتى وتعلقت بالعمل فى السينما ، ومين عارف يمكن يجينى الحظ وابقى ممثلة أو مطربة

وتركتها تتنهد بحرقة ..

وفتيات كثـيرات .. لكل منهن قصة .. عشرات الفتيـات عشرات القصـص .. نوال على .. رجاء شوقى .. نوال الجزائرية .. نيرى محمد .. المدرسة أو الحكيمة او الطالبة .. كل منهن لها حلم ، يمسكها الى مهنة الكومبارس ذلك الخيط الرفيع الذى يصـل بين أحلامها وبين القمة .. بينما تبقى هى فى السفح لا تتحرك ، ولا يحملها قطار المفاجآت

أما الرجال فهم ، والحق يقال ، أكثر اقتصادا فى أحلامهم ، أو على الاقل لا يتحدثون عن هذه الاحلام .. اذا كانوا فى فورة الشباب فأمل الواحد منهم أن يصبح مثل عماد حمدى أو شكرى سرحان أو عمـر الشريف ، واذا تقدم بهم العمـر أصبح الامر مجرد روتين وتسليـة ودخل زائد

زيجات

وبين الكومبارس ، كما يحدث فى كل مهنة ، تنهض قصص الحب ، تترجم قصص الحب التى يرونها فى الاستديو الى واقع يعيشونه هم ..

قالت لى عفاف صلاح ، وقـد أضافت اسم زوجهـا صلاح الى اسمها بعد الزواج :

— التقينا فى الاستديو ، خـلال فترة انتظارنا للظهور فى مشهد من أحد الافلام ، وتكرر هذا اللقاء ، ونشأت بيننا الفة تحولت الى حب كبير ، وكان لا بد أنه ينتهى نهاية سعيدة ، كتلك التى نراها فى السينما ، بل كثيرا ما ظهرت كواحـدة من الفتيات اللاتى يسرن فى زفة البطلة فى نهاية الفيلم ، وكنت أحلم بعرس فخم مثل البطلات ، وقد غمـرتنى السعادة عندما اشـترك زملاؤنا فى المهنة فى حفل الزفاف ، وقـدموا فيها كل مواهبهم فى الغناء والرقص وألوان التسلية

والواقع الملموس شهدته بعينى راسى فى يوم القبض .. ليلة الاحد ، تصبح مكاتب « الريجى » أشبه بالافراح ، بشر من كل عمـر وكل جنس وكل طائفة ، الواحد منهـم مجرد اسم على كشف ومجـرد رقم فى سركى

قرار التنظيم !

وكان لابد من قانون ينظم هـذه الناحية ..

والقانون رقم ٥٧ لعام ١٩٥٨ يعتبر بمثابة حكم لمكاتب « الريجى » التى تزود السينما بحاجتها من الكومبارس .. القانون صدر لتنظيم اعمال « الريجيسير » والوسـطاء الذين يتولون استدعاء الممثلين والممثلات ، لاعمالهم الفنية . وبنود هذا القانون تقول :

● لايجوز الاشتغال بأعمال الوساطة الفنية ، اى أعمال « الريجى » الا بعد الحصول على ترخيص بذلك من وزير الارشاد القومى ومدة هـذا الترخيص سـنة واحـدة . ويجوز تجـديد الترخيص بأمـر من وزير الارشاد ، الذى يحدد القواعد التى يمنح على اساسها التصريح بقـرار

منه بعد أن يوافق وزير الداخلية

● يشترط فيمن يحصل على هذا التصريح الا يقل عمره عن ٣٠ سنة ، والا يكون قد سبق الحكم عليه في جناية او جنحة وان يكون حسن السمعة ، والا يكون من اصحاب صالات الرقص او الاعمال التى تقدم فيها الخمور ، وان يتخذ له مكتبا تتوفر فيه الشروط التى يحددها وزير الارشاد القومى ، وان يمسك دفترا مطابقا للنموذج الذى يقرره وزير الارشاد القومى ، يدون فيه اسم كل شخص ، ولا يجوز لهذا الوسيط « اى الريجيسير » ان يتوسط لتشغيل احد الا اذا قدم صحيفة سوابقه الدالة على عدم الحكم عليه فى جناية او جنحة مخلة بالشرف ، كما لا يجوز له التوسط فى تشغيل الاحداث الذين تقل اعمارهم عن ١٨ سنة

وقد خول القانون لمأمورى الضبط القضائى دخول مكاتب هؤلاء الوسطاء للتفتيش عليهم

والتنظيم ليس وقفا على الكومبارس فقط ، بل يشمل أيضا الفرق الفنية ، من الراقصات والمطربات والممثلين الذين يعملون خارج بلادنا ، أو فى الملاهى العامة والمراقص ، أو الفرق الفنية الاجنبية التى تأتى من الخارج للعمل عندنا .. وقد أعطيت السلطة فى تنفيذه لرقابة المصنفات الفنية بوصفها اقرب جهة للاختصاص ، وتنص عقوبة المخالفة على الحبس شهرا أو غرامة اقصاها ٥٠ جنيها ، مع جواز الغلق وسحب الترخيص لمدة سنة ، والغلق واجب فى حالة عدم الحصول على ترخيص بالعمل

ولكن طبيعة العمل السينمائى تجعل وضع الرقابة على الحشود التى تعمل فى السينما من غير الممثلين المعروفين الذين يرتبطون بشركة الانتاج بعقد آمرا متعذرا . فالمخرج يطلب هذه الحشود قبل أن يبدأ التصوير بساعات مما يجعل مطالبة هؤلاء الاشخاص باثبات شخصياتهم وصحيفة سوابقهم امر غير ممكن ، فضلا عن ان بينهم بعض ربات الاسر وبناتها ، بل ان المخرج احيانا يطلب صبية واطفالا حديثى الولادة للاستعانة بهم فى عمله السينمائى

ثم ان بعض افراد هذه الحشود ، لهم سوابق حافلة ، ومع ذلك فقد اصبحوا مواطنين صالحين لهم الحق فى الحياة والقوت ، وطبيعة بعض الادوار التى يجرى تصويرها على الشاشة لا يصلح سواهم لتأديتها

على ان اصحاب مكاتب « الريجى » كلهم من اعضاء النقابة العامة لعمال الاستديوهات والمسارح ، وعضويتهم لهذه النقابة بمثابة ترخيص لهم للاشتغال باعمال « الريجى » وللمسئولين ان يمنعوا غير الاعضاء فى النقابة من ممارسة العمل

وهذا القانون ضايق أصحاب مكاتب « الريجى » فتقدموا بمذكرة تطالب بأمرين اثنين ؟

اعفاء اعضاء النقابة من اصحاب مكاتب « الريجى » من امساك الدفاتر

واعفاؤهم من تفتيش مكاتبهم بواسطة مأمورى الضبط

واحيلت مذكرة مكاتب «الريجى» الى وزارة الارشاد ، وحولها الوزير الى احمد بدرخان مدير ادارة السينما بالوزارة . وابدى بدرخان رايه . أيد بنود القانون ٥٧ لعام ١٩٥٨ السابق الذكر واقترح ان يحمل كل من يعمل فى الحقل السينمائى بطاقة شخصية ويقدم صحيفة سوابق حتى لا يكون الحقل السينمائى ميدانا يعمل فيه كل ارباب السوابق ، وهذا يسىء الى المهنة وكل من يعملون فيها من فنانين وفنانات ويحط بمستواهم لاشتراك ارباب السوابق معهم فى العمل

وبعد هذا احيلت المذكرة الى مستشار الراى بمجلس الدولة ، السيد محمد سالم جمعة ، فأيد مواد القانون ولوائحه .

وسألنا قاسم وجدى ان يحدد الشروط التى يرى أنه يجب توافرها فى كل « ريجسير » فأجاب قائلا :

ان يكون حسن السمعة لانه يتصل ببنات الاسر من الراغبات فى العمل بالسينما

ويجب ان تتوفر له الخبرة الفنية والثقافة التى تؤهله للحكم على صلاحية من يتقدم للعمل بالسينما ، فهو ليس متعهدا ، بل هو فنان يقوم بعمل فنى

ويجب ان تتوفر فى مكتبه كل اسباب الاحترام للعمل الفنى

وختم قاسم وجدى حديثه بانه يرجو أن يكون تنفيذ القانون الجديد وسيلة لتطهير هذه المهنة ممن أساءوا الى السينما اساءة بليغة

بعد التنظيم

فى الافق ، تلوح بوادر هذا التنظيم ، ستختفى المآسى والمهازل التى نسمعها بشكل عام عن المشتغلين بمهنة الكومبارس ، ومهنة الوسطاء فى فروع الفن الاخرى ..

ومع هذا كله فستظل مهنة الكومبارس هى مهنة الحالمين بالمجد .. مهنة الحالمين وعيونهم مفتوحة على سعتها ، وقد يتحقق حلم واحد من كل الف حلم ، ولكن هذا لا يمنع من ان البشر هم البشر .. والاحلام هى غذاء للنفس البشرية ، وعزاء عن كل فشل نلتقى به

***

هل تريد أن تصبح واحدا من الحالمين .. الباب مايزال مفتوحا على مصراعيه ؛ كل ما فى الامر هو ان تحمل جواز المرور ، شهادة الميلاد التى تدل على أنك جاوزت سن الثامنة عشرة ، وترخيصا يحصل عليه « الريجى » الذى سيدفع بك الى مكانك من « اللورى » الصاعد الى الاستديو ، الى القمة التى تحلم بها

بشرى لشباب العرب

معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات)

(قسم الدراسات باللغة العربية)

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب فى كل البلدان العربية باكورة مناهجها فى الهندسة والتجارة التى تم تعريبها والمأخوذة عن مناهجنا الانجليزية التى قام بوضعها أفضل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمدرسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفية من كل الوجوه وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بعدد كبير من الرسومات والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة فى دراساتهم .. واليك بيان المناهج التى تدرس باللغة العربية :

١ ـ هندسة البناء
٢ ـ هندسة الراديو
٣ ـ هندسة الكهرباء
٤ ـ العلوم التجارية

اكتب الان الى معاهد التعليم البريطانية (للدراسة بالمراسلات) قسم T.I ٧ شارع ٢٦ يوليو ـ ص . ب ٢٠٠٥ القاهرة

لترسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذى ترغب فى دراسته من بين هذه المناهج ـ وبذا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل فى مهنة محترمة ذات دخل كبير

ملحوظة ـ عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائى بنجاح يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية (بانجلترا)

تحفة روايات الهلال القادمة

تريزا

٥٠

للكاتب الشهير

أميل زولا

رئيس التحرير

طاهر الطناحى

تصدر ١٥ أغسطس ١٩٦١

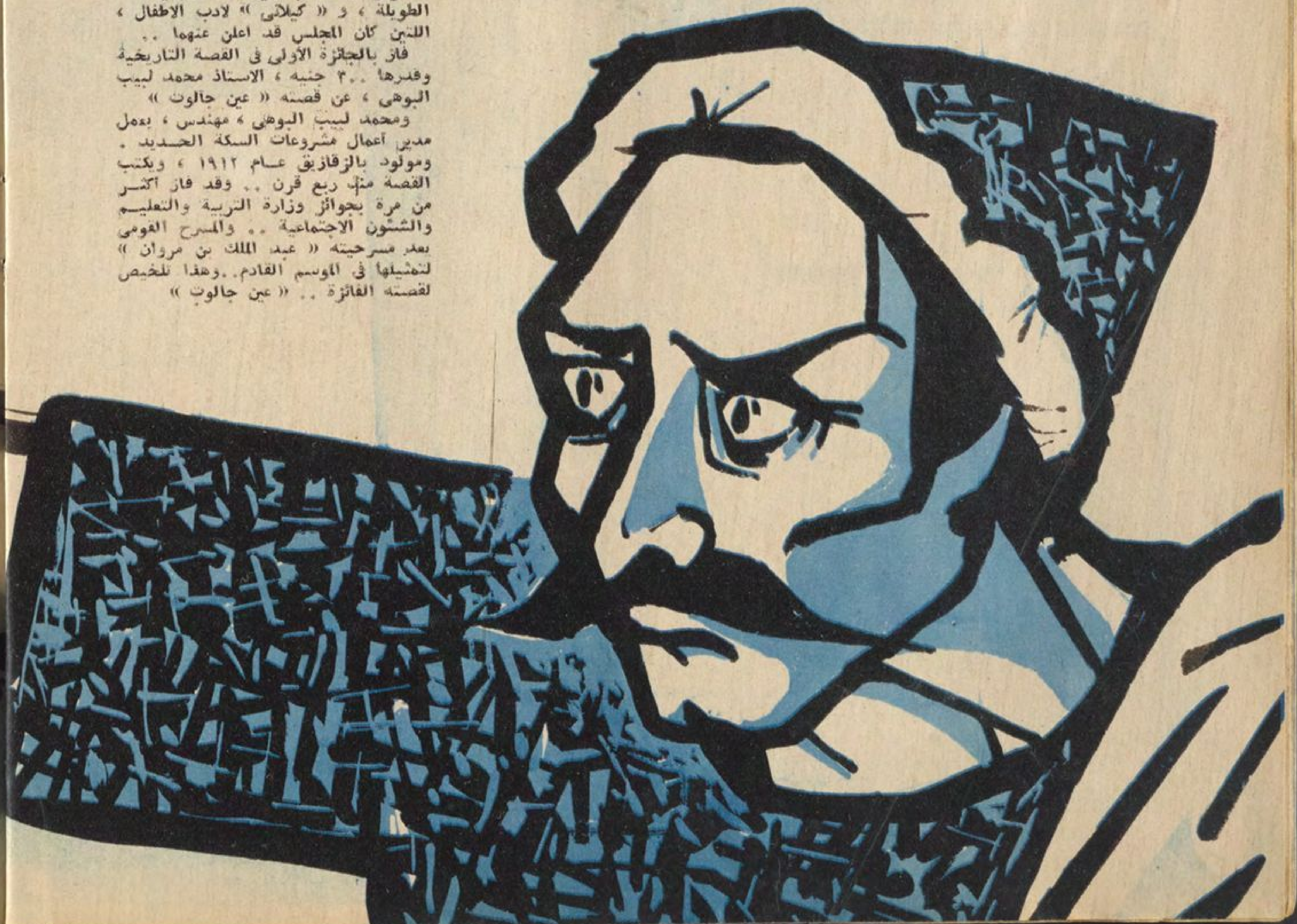
عين جالوت

القصة الفائزة بجائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب

فى الاسبوع الماضى ، احتفل المجلس الاعلى للاداب والفنون بمقره ، بالزمالك بأعياد الثورة ، ووزعت الجوائز على الفائزين فى المسابقتين ، التاريخية الطويلة ، و « كيلانى » لادب الاطفال ، اللتين كان المجلس قد اعلن عنهما ..

فاز بالجائزة الأولى فى القصة التاريخية وقدرها ..٣٠ جنيه ، الاستاذ محمد لبيب البوهى ، عن قصته « عين جالوت »

ومحمد لبيب البوهى ، مهندس ، يعمل مدير أعمال مشروعات السكة الحديد . ومولود بالزقازيق عام ١٩١٢ ، ويكتب القصة منذ ربع قرن .. وقد فاز أكثر من مرة بجوائز وزارة التربية والتعليم والشئون الاجتماعية .. والمسرح القومى بعد مسرحيته « عبد الملك بن مروان » لتمثيلها فى الموسم القادم . .وهذا تلخيص لقصته الفائزة .. « عين جالوت »



في عام ٦٥٠ هجرية كانت البلاد العربية تعيش في فراغ رهيب .. كانت تعيش في دوامة تدور بها على حافة الهاوية .. انها نفس الدوامة التي كانت تدور فيها بلادنا قبل ثورة ١٩٥٢

كان الخليفة « المستعصم » ، آخر خلفاء بني العباس ، يعيش في بغداد مستضعفا واهن العزيمة ، في قبضة وزير جهنمي حديدي الارادة والمطامع، يدعى « ابن العلقمي »

كانت اقطار مصر ، والشام موزعة شيعا متفرقة بين ملوك شتى؛ ينتهز كل منهم الفرصة لينقض على أخيه

كانت مصر في قبضة دولة المماليك .. دولة الاقطاع والدسائس . انهم نفر من شذاذ الآفاق جيء بهم في قوافل الرقيق ليكونوا ملك يمين الجالس على عرش السلطنة .. ليتخذ منهم زينة وهم صغار ، ويجعل منهم حاشية واعوانا حين يشبون عن الطوق ، ويدني منهم من يشاء ، وما يزال يرفعه حتى ينتهز ذلك المحظوظ المجدود فرصته ، ليقتل ذلك المولى ، أو يدبر له سبيل الهلاك ويحل موضعه

في مثل هذه الظروف تولد المطامع وتنمو الاهواء .. وتتمزق معنويات البلاد فتصبح فريسة لكل غاصب طامع .. ولذلك قام « هولاكو » كبير التتار يدفع جيوشا جرارة عبر البطاح وهو يمني نفسه بتلك الجنات السهلة المنال ، الدانية القطوف ، وهو يراها ، في زعمه ، بلادا لا اصحاب لها

وللغاصب سبله التي لا تتبدل على مدار اجيال التاريخ .. انه يريد أن يتخذ من بين الصفوف الداخلية أعوانا .. من هؤلاء الذين يتشممون الريح ، ويتجهون بأبصارهم صوب السيد الجديد ، يلتمسون عنده الوسيلة ، ويقدمون الخيانة ، ثمنا لوعود على حساب بلادهم

ومن هؤلاء كان « ابن العلقمي » وزير الخلافة الاول في بغداد ، لقد أسرع يخاطب التتار سرا ، ويكشف لهم مواضع الضعف في البلاد .. ليكون واليا منتدبا من قبل التتار، حين يقدم لهم رأس سيده الخليفة وسرعان ما استطاع هولاكو ان يشد بقبضته على العراق بمعونة ذلك الوزير الخائن

ولكن سرعان ما تنكر له ايضا ، اذ من المحال أن يصبح الخائن لبلاده وفيا لأحد

لقد دخل التتار بغداد بعد معركة استبسلت فيها القوى الشعبية، واباح هولاكو المدينة العظيمة لرجاله ثلاثة ايام ، واتى عليها حرقا وتدميرا .. وعبر نهر دجلة على جثث أهلها، واقام على كل عشر خطوات عمودا يحمل رأس شهيد

وقد ظن ذلك الجهنمي المجنون انه بذلك يرهب البلاد العربية الاخرى فيأتيه ساداتها سجدا يلتمسون الرضوان

وما ان اتم تدمير العراق ، حتى اخذ يتهيأ لينقض على بلاد الشام ثم مصر

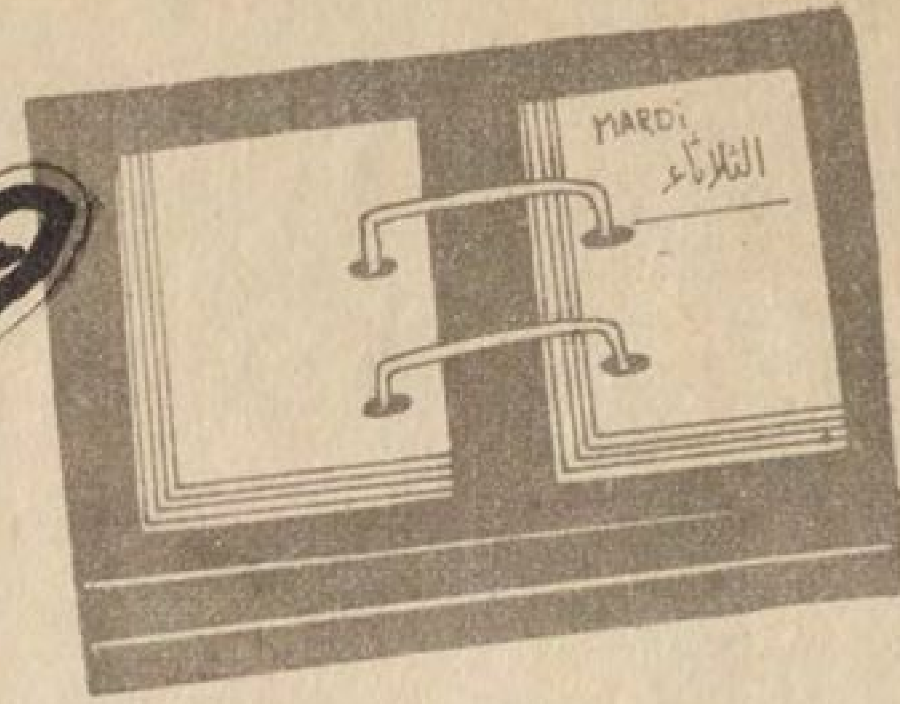
***

ولكن الله سبحانه عود هذه الأمة ان يرعاها .. وأن يهيىء لها في كل

(البقية على صفحة ٤٥)



كتبها : محمد لبيب البوهي



فى الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت



شريفة فاضل ، وسيد بدير ... لولا تدخل بعض من يعرفونهما فى الاقليم الشمالى .. لكانت شريفة سببا فى مصرع السيد بدير ....



محمد عبد الوهاب .. يضحى بما يحب من اجل الفن .





فايزة احمد ، واحمد فؤاد حسن .. كل منهما يلقى المسئولية على الاخر .. ولكن لننس ما فات ..

مصرع السيد بدير

كيف يصل الفنان ؟

اعنى .. كيف يستطيع الانسان الموهوب ان يبدأ من الصفر ، ليصل الى القمة او الى مكانة قريبة من القمة ؟

هذا السؤال اتلقاه عشرات المرات فى عشرات من خطابات القراء والقارئات

ومنذ ايام ، كنت اتناول فنجالا من الشاى فى محل « لاباس » حينما دخل على الجواب لهذا السؤال ..

وكان الجواب هو الفنان السيد بدير ، الاذاعى والمؤلف والممثل والمخرج والمنتج

وكانت معه النجمة شريفة فاضل .. زوجته

كانا عائدين لتوهما من الاقليم الشمالى ،بعد ان احيت شريفة هناك موسما غنائيا ناجحا .. ناجحا الى حد كاد يقضى على حياة السيد بدير !

وقصة ذلك ان شريفة كانت تستأثر باعجاب الجماهير كل ليلة ، فيصفقون لها تصفيقا طويلا

وحدث ذات ليلة ، ان اخذت النشوة احد المعجبين فأخذ يصفق تصفيقا متواصلا ، ويدعو من حوله الى مواصلة التصفيق لتعود شريفة ثانية الى المسرح

وتلفت هذا المعجب الى ركن من الصالة ، فوجد شخصا ينتحى ركنا هادئا ، ولا يصفق ، فنهض اليه وقد اخرج مسدسه وامره بأن يصفق مع المصفقين ، والا فانه سيقوصه .. اى سيقتله بالرصاص !

واوشك المعجب ان ينفذ تهديده ، لولا ان بادر بعض الحاضرين الى التدخل فى الموقف ، وافهام المعجب ان هذا الشخص لا يصفق ، لانه السيد بدير ، زوج شريفة فاضل ..

بهذه المناسبة .. اذكر ان شريفة بدات حياتها الفنية وهى طفلة فى نحو العاشرة ، حين اكتشف المرحوم عمر جميعى ، المنتج والمخرج المسرحى والسينمائى ، مواهبها التمثيلية — لا الغنائية — فى تلك السن المبكرة ، فقرر ان يسند اليها دورا هاما فى احد افلامه ووجدت اسمها غير فنى فاخترت لها اسم شريفة فاضل ..

ومن العجيب اننى لم أر شريفة منذ ذلك الحين الا هذا العام ، حينما بدات تلمع فى التليفزيون

ونعود الى السؤال الاول : كيف يصل الفنان ؟

الجواب هو : الموهبة .. ثم التفانى .. ثم التنظيم

يجب ان يكون الفنان موهوبا اولا

ولكن الموهبة وحدها لا تكفى ، بدليل ان عشرات من الاسماء — ولا أريد ذكر الاسماء — قد لمعت حينا فى عالم الفن ، ثم مالبثت ان انطفأت فى غمضة عين ، لانه كان ينقصها عنصرا التفانى والتنظيم

كان اصحاب هذه الاسماء الموهوبة التى ذهبت مع الريح ، غير مخلصين لفنهم ، فجرفتهم موجة الشهرة المباغتة ، واعماهم بريق المال المفاجىء وشغلتهم لذاتهم

ولو اتيح لك ايها القارىء ان تسهر ليلة مع محمد عبد الوهاب فى مجتمع ساهر ، لوجدت انه يشارك الساهرين ، بأن يضع كأسا من الويسكى امامه ، ويتطلع اليه ولكنه لا يمسه طول الليل ، ويمسك بين اصابعه بسيجارة ، ولكنه لا يشعلها ابدا ، وان كان يشمها بين الحين والحين ، وقد قال لى فى احدى هذه الليالى : « اؤكد لك اننى احب هذه الكأس ، وهذه السيجارة ، مثلما يحبهما أى مستمتع بهما فى هذه السهرة .. ولكنى اعلم ان الله قد وهبنى نعمة الصوت لاحفظها لا لاضيعها . .. ان الفنان يجب ان يضحى بملذاته فى سبيل فنه .. فان لم يفعل ذلك ، فهو ليس فنانا اصيلا »

واعود الى السيد بدير ، لاقول لكم ان قصته مثل جميل من الكفاح والتنظيم ، فوق الموهبة

لقد بدأ حياته كاتبا بسيطا بوزارة الاشغال ، لا يزيد مرتبه على سبعة جنيهات ونصف ولكنه استطاع منذ اول حياته ان يضرب هذا الرقم فى عشرة

كان يذهب الى الوزارة فى الثامنة صباحا ويغادرها فى الثانية بعد الظهر ، ليذهب الى الهرم ، حيث كان يعمل مديرا لمصنع للخزف الى الخامسة ، ثم ليترك المصنع الى فرقة

الطليبة ـ وهى فرقة مسرحية كانت قائمة فى ذلك الوقت ، وكان اصحابها محمود السباع وحسن حلمى ومحمد توفيق ـ وكان السيد بدير مديرا اداريا لهذه الفرقة

وفى الثامنة ، ينتهى عمله بالفرقة، فيذهب الى الاذاعة ليقدم ما عنده من تمثيليات ، ويشترك فى تمثيلها او اخراجها

وفى التاسعة والنصف ، يذهب الى مسرح أوبرا ملك ، ليخرج مسرحياته ، ويشترك فى التمثيل الى ما بعد منتصف الليل !

ويعود الى بيته ، ليقرأ ، ويزود نفسه بالثقافة الاذاعية والمسرحية والموسيقية اللازمة لكل فنان

اننى أسوق هذه القصة ، لا تحية للسيد بدير ، وان كان يستحق التحية ، ولكنى اسوقها درسا لكل مقبل على الفن ، ليعلم ان الفن ليس مجرد شهرة وذهب ومغامرات .. وسيجارة وكأس .. بل انه كفاح مر ، اجمل مافيه اقترانه بالتضحيات

فايزة • مرة أخرى

مرة رابعة ـ وارجو ان تكون الاخيرة ـ اكتب عن فايزة احمد ، المطربة التى قسوت عليها ، كما قست عليها رسائل القراء والقارئات، لانها احجمت عن الاشتراك فى حفلة ذكرى شيخ الموسيقيين زكريا احمد.

وقد ذكرت لكم فى الاسابيع الماضية دفاع فايزة عن نفسها ، واتهامها للفنان احمد فؤاد حسن بانه هو الذى دبر لها هذه المكيدة من أجل نجاة الصغيرة

وذكرت لكم ايضا دفاع الفنان احمد فؤاد حسن عن نفسه

وقد حرصت فى كل مرة على ان أسجل الفاظهما بنصها وفصها واقدمها للقراء فى أمانة لعلهم يستخلصون الحقيقة

ولكنى أوثر ان تقف الحملة عند هذا الحد ، لان فايزة احمد مط... لها مكانتها ، واحمد فؤاد حس... رائد الفرقة الموسيقية الاولى فى البلد ، ولا غنى لواحد منهما عن الآخر فى مجال التعاون الفنى

وقد اوشكت الواقعة ان تقع بينهما بسبب هذه القصة ، وهذا اخر ما يمكن ان أهدف اليه ، ولهذا فانى أوثر ان تقف المعركة عند هذا الحد ، ابقاء على روح التعاون بين الفنانين

واحقاقا للحق ، احب أن اقرر ان فايزة قد جاءتنى باكية متأثرة ، مقسمة على براءتها من الذنب فى كل ما حدث ، ووعدت بأن ترد ما اخذته من مال حفلة فلسطين ، وان تكون على راس القائمة فى حفلة زكريا احمد القادمة

وحسبنا منها هذا ..

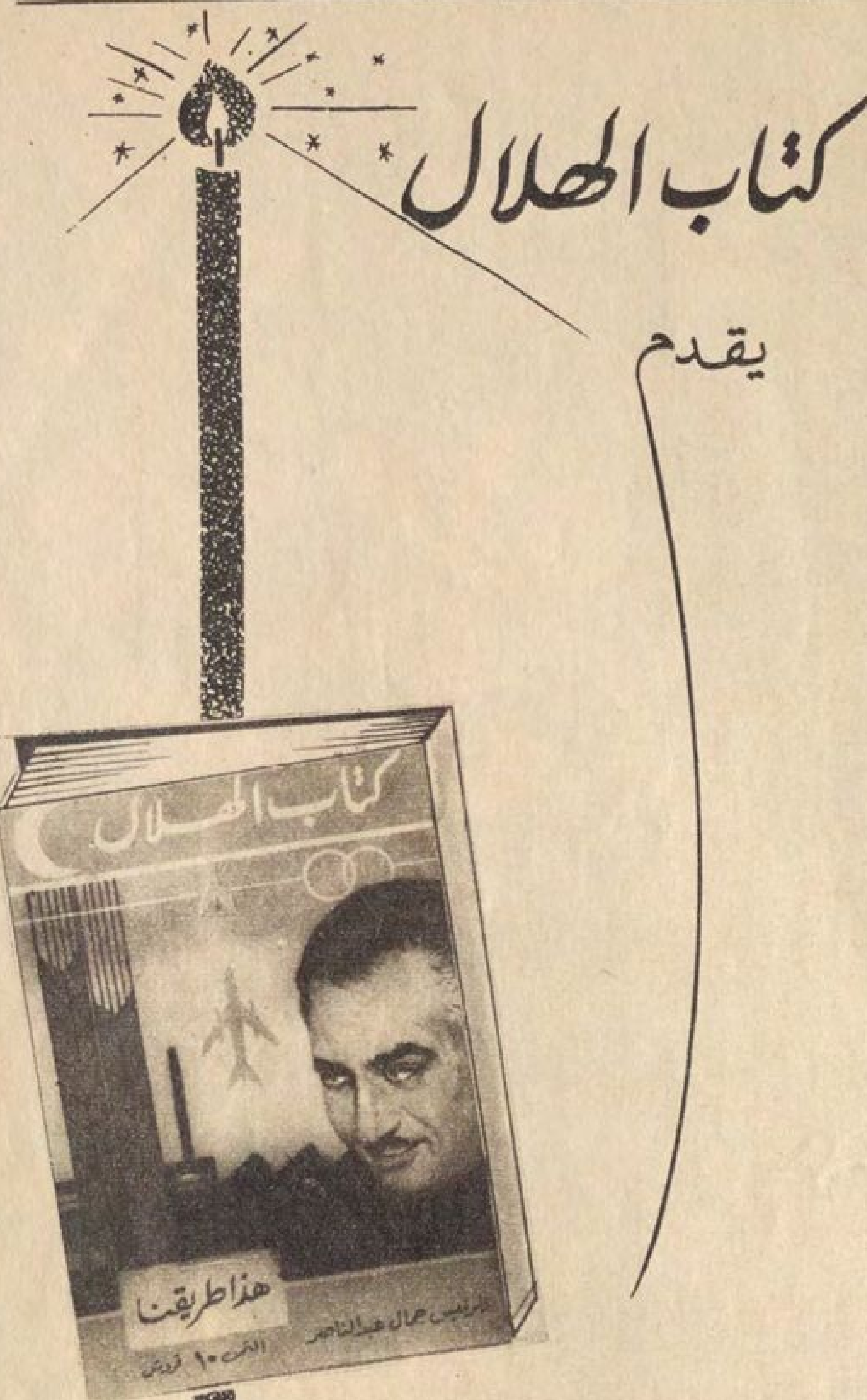
ولكنى ارجو ان يكون كل ما حدث ، عبرة لكل فنان وفنانة متى دعاهم واجب الوفاء لذكرى احد ممن يفقدهم عالم الفن بين الحين والحين، لان من لا يكون وفيا ، لا يمكن ان يكون فنانا

عند هذا الحد اقف ، واعتذر للقراء والقارئات من عدم نشر رسائلهم التى تتناول هذا الموضوع ، حتى يندمل الجرح ولا يزداد اتساعا

هوانا ... !

لا تقولى يا حبيبى فهوانا
نغم تعجز عنه شفتانا
أتركى الاشواق فى أعماقها
تتغنى ... تتلظى فى دمانا
ودعى اللهفة فى مكمنها
انها اختارت ذرا الروح مكانا
قصة الشىء الذى يجمعنا
نقشت أحرفها فوق صبانا
فهى فينا لهب يجتاحنا
وحنين رقرقته مقلتانا
قصة الروضة وافاها الندى
فاذاع الطهر فيها والحنانا
قصة القمرى ناداه الهوى
فأذاب الليل الحانا حسانا
كان سر الحب فى أقدارنا
خافيا ، حتى تلاقينا فبانا
وحوتنا واحة مسحورة
بعد ان ضلت على القفر خطانا
ومشينا والدنا من حولنا
تعزف الانغام فى عرس لقانا
ياالهنا العرس .. ما أغربه
ثم لم يشعر به حى سوانا

غازى القصيبى



هذا طريقنا

مجموعة خطب الرئيس
جمال عبد الناصر
التى تحدد أهدافنا
وترسم طريقنا

رئيس التحرير طاهر الطناحى

مع الباعة فى كل مكان
١٠ قروش

الحب لا يعيش إلا في الكتمان..

عايدة هلال

عندما رأيتها لم اعرفها في البداية .. كأنها تغيرت .. اين عايدة هلال التي اعرفها .. اين عايدة .. وظللت ابحث ... وفتاة بجواري تضحك .. وسألتني عمن أريد ، قلت عايدة .. قالت تريد أن تسألها عن الحب ، والقبلة ، والزواج والتمثيل .. أليس كذلك ؟ . قلت نعم .. قالت لا بأس أنا أجيب كأنها هي .. وهتفت فيها الآن أنت عايدة نفسها .. كانت تتنكر في شخصية دور جديد ..

قلت لها .. لعايدة هلال :

● من أنت

ـ من أنا .. ما اعرفش ! هو ده السؤال اللي باستمرار أسأله لنفسي . الناس تعرف ان انا عايدة هلال . أما أنا عندما أسأل نفسي : أنا مين ؟ أنا ايه ؟ لا أعرف .

● هذه فلسفة

ـ السؤال أيضا فلسفة

● لكل انسان فلسفته الخاصة في الحياة . فماهي فلسفتك ؟

ـ فلسفتي هي الفن . لقد خلقت لكي أكون فنانة ذات رسالة . وأنا أسعى الآن لاداء هذه الرسالة

● وماهي حكمتك ؟

ـ اتق شر من أحسنت اليه .

● ما الحديث الذي يروقك ان تسمعيه من الرجل .. ومن المرأة ؟

ـ كفنانة احب أن أسمع من الرجل حديث القصص والادب . وكزوجة احب ان أسمع من زوجي حديث الغزل والحب . ومن الستات لا أحب ان أستمع الى أخبار الموضة وحديث الفساتين وثرثرة النساء بصفة عامة

● ماهي الاشاعات التي تعرضت لها في حياتك ؟

ـ ليس هناك نار من غير دخان . وأنا لم افعل شيئا يثير الاشاعات .

● مارأيك في الكعب العالي ؟ هل هو مظهر من مظاهر ظلم الرجل للمرأة ؟

ـ أبدا .. لا ظلم ولا حاجة . احنا أخذنا عليه من زمان . والمرأة لابد أن ترتدي مايعاير الرجل لكي تلفت اليها النظر . والكعب العالي يبرز رشاقة المرأة .

● صوتك في الراديو جميل .. فلماذا لا تجربين الغناء ؟

ـ أنا غنيت . وصوتي حلو جدا في الاغاني . لكن مساحته ... كذاب . وصوتي اذا لم يعادل صوت أم كلثوم في الغناء فمن العبث أن أغني . وعموما .. احساسي كممثلة أقوى من احساسي كمطربة .

● هل الغناء فن أو موهبة . واذا كان موهبة فلماذا نطلق لقب فنان على المطرب ؟

ـ الغناء ٩٠٪ موهبة و ١٠٪ تمرين ولحن وتدريب . والمطرب ليس فنانا

● ما اللحظة التي تغير فيها مجرى حياتك ؟

ـ مجرى حياتي تغير منذ أن تعرفت بمحمود نودة وتزوجته منذ خمس سنوات . كنت أقيم في لبنان ولا أفكر في الحضور الى الاقليم الجنوبي . ومن تاريخ هذه اللحظة بدأت حياة حافلة سأسجلها في مذكراتي الخاصة

● الآن ماطعم الحب كما عرفته ؟

ـ الحب الذي يتكلم عنه الناس ليس حبا . الحب احساس . تفان . اخلاص . تضحيات .

● وطعم القبلة كما ذقتها ؟

ـ قبلة الحب سامية جدا . ولا أستطيع أن أصفها لك لانني لا أحسها . عندما يقبلني زوجي لا أحس بشيء سوى أنني محلقة في مالانهاية . أما القبلة في السينما فهي قبلة « ميكانيكية » لا طعم لها ولا رائحة

● وفائدة الزواج كما جربته ؟

ـ انني أحب انسانا وأقدسه . ومن خلال هذه الهالة التي تحوطني لا أستطيع أن أقول لك شيئا عن الزواج .

● مم تخافين ؟

ـ ربنا . وبس .

● ماذا تفعلين الآن ؟

ـ كل يوم تقريبا أذهب الى المدبغ لكي أدرس دوري في فيلمي القادم « مراتي نمرة ١١ » .

● وماذا وجدت هناك ؟

ـ وجدت عالما مختلفا كل الاختلاف عن عالمنا . قالت لي احدى نساء المدبغ انها دبحت رجلا لانه قال لها : انت امرأة . وسجنت سبع سنوات . لقد اعجبت جدا بهؤلاء الناس .. انهم مكافحون عنيدون .

● وهل استفدت من هذه الدراسة ؟

ـ لقد أصبحت معلمة

● ولكن هل يتفق هذا الدور مع ملامحك الجميلة ؟

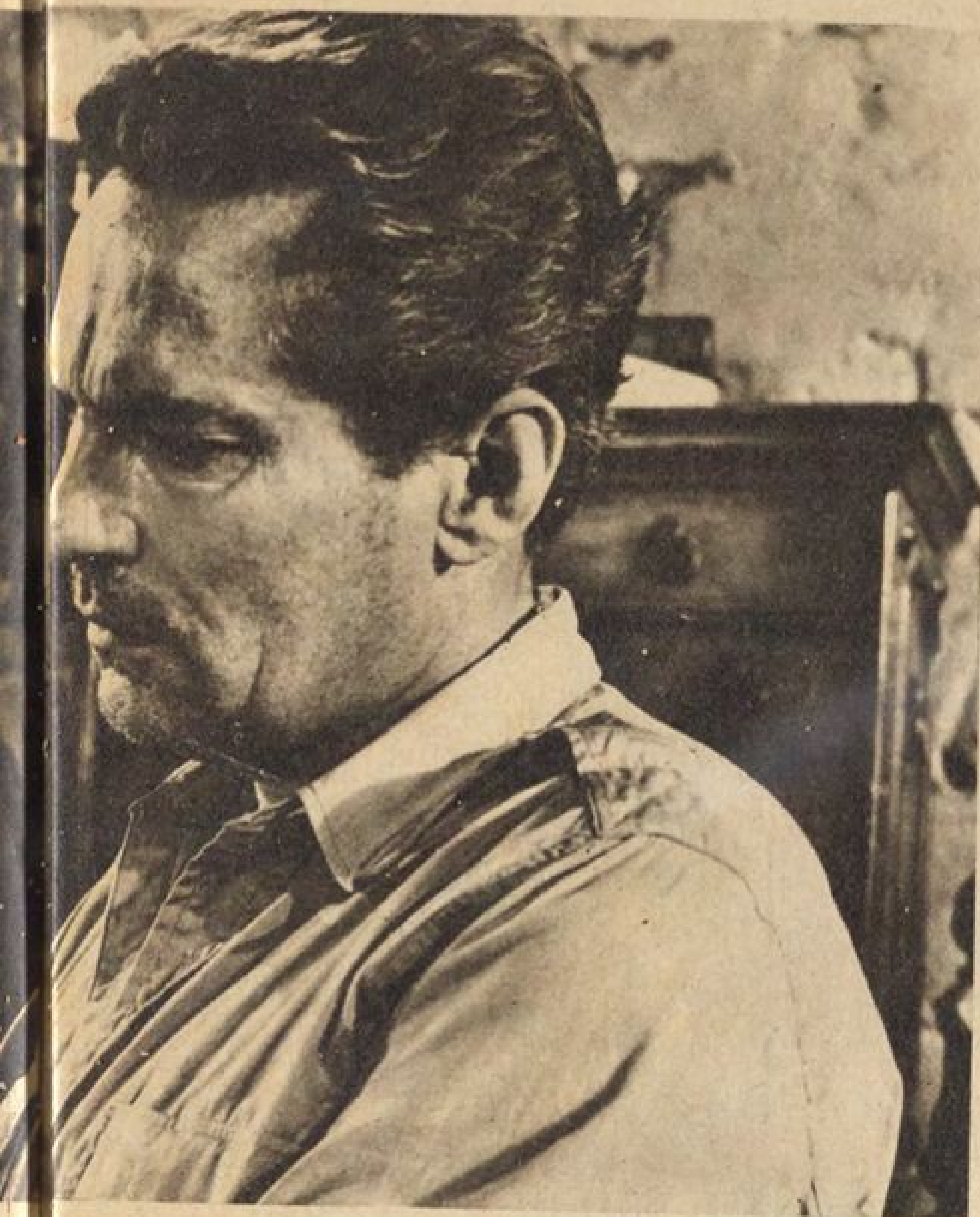
ـ الممثل الحقيقي هو الذي يستطيع أن يلعب جميع الادوار .

● ماهي هواياتك ؟

ـ القراءة . وفي يدي الآن كتاب لنهرو بعنوان « لمحات من تاريخ العالم » .

وتركت « المعلمة » عايدة هلال تغوص مع نهرو في تاريخ العالم ..





النجم الفائز بجائزة مهرجان برلين

رسام .. وصحفى .. ومغامر

بيتر فنش ، الممثل الاسترالى الذى غزا هوليوود وفازاخيرا بجائزة مهرجان برلين ...

الكواكب فى هوليوود
الكواكب فى هوليوود



هوليوود : لمراسل الكواكب الخاص

النجم الذى أقدمه من هوليوودهذا العدد .. هو الفنان البوهيمى المغامر « بيتر فنش » . و «بيتر » طراز غريب من الفنانين فى عاصمة السينما . انه كثير الانتقالات من مكان الى مكان . دائب السفر الى مختلف البلاد والشواطىء كل يوم . ومن وراء السفر يحقق هواياته فى الرسم والصيد وتأمل الطبيعة .

ومن غرابة « بيتر فنش » أيضا .. انه يندر أن يدخل ناديا محترما أو مقهى فاخرا أو مطعما راقيا . وهو الى جانب ذلك لا يحب الكلفة أو المبالغة فى مظهره رغم ثقافته العالية واطلاعه الواسع . قال لى « بيتر » فى مجال الحديث عن نفسه :

ـ اننى أحب الطبيعة كما هى .

● **ومولدك ؟**

ـ ولدت فى لندن عام ١٩١٦ ومع هذا لا أعتبر نفسى انجليزيا . اننى أعتبر نفسى استراليا لانى قضيت طفولتى وشبابى فى استراليا . ولقد غادرت استراليا عام ١٩٤٧ ولى فيها ذكريات عزيزة لمغامراتى ومخاطراتى . أما اذا سالتنى عما كنت أعمله فى استراليا .. فانى أقول لك اننى عملت



بيترفنش مع انجي ديكنسون في أحد مشاهد فيلم « خطيئة راشيل »

الكواكب فى هوليوود

هناك صحفيا وممثلا للكوميديا والدراما كما انى اشتغلت أيضا «سفرجيا» فى بعض المطاعم . أما والدى فهو عالم كيمائى كبير اسمه « البروفسور جورج فينش » وهو رجل جبلى .. أعنى أنه من سكان الجبال .

وصمت « بيتر » قليلا ثم استطرد :

ـ أتعرف ماذا كنت أريد أن أكون عندما كنت فى التاسعة ؟ لقد دخلت الدير لأتعلم أصـــول الدين وأصبح قسيسا يوما ما .

قلت له :

● **ومتى بدأت حياتك الفنية كممثل ؟**

ـ عام ١٩٣٥ وكان أول نشاطى التمثيلى فى الاذاعة . فلما أصبحت فى الثالثة والعشرين من عمرى .. حصلت على جائزتين من المجمع الفنى الاسترالى كأول ممثل اذاعى استرالى . ولما استدعيت الى الخدمة العسكرية ، اقترحت على المسئولين أن أقوم بتكوين فرقة تمثيلية أرفه بها عن الجنود .. فأسست المسرح العسكرى المتجول . وبعد انتـــهاء خدمتى كونت فرقة تمثيلية أخرى .. ورحت أقدم للجماهير مسرحيات « شكسبير وموليير » . أذكر ذات ليلة اننى كنت أمثل مع فرقتى مسرحية « مريض بالوهم » وفى نهاية الحفل تقدم منى « الســـير لورنس أوليفييه » و « فيفيان لى » . وكانا ضمن الجمهور .. فهنآنى على النجاح واقترحا على أن أترك استراليا الى لندن حيث أزاول نشاطى الفنى هناك . وأخذت بالاقتراح فعلا . وفى لندن تعاقدت مع احد المسارح الكبيرة للقيام ببطولة مسرحية أمام « ايدث ايفانز » .. ثم عدة مسرحيات أخرى .

● **هل ظهرت فى أفلام انجليزية ؟**

ـ أول فيلم انجليزى ظهرت فيه هو « قطار الحوادث » ثم .. سبعة عشر فيلما أخرى .

● **هل انت متزوج ؟**

ـ نعم .. وزوجتى هى الممثلـــة « يولاند تيرنر » كان زواجنا فى ٤ يوليو ١٩٥٩ .

● **وزوجتك .. هل هى انجليزية ؟**

ـ انها من مواليد جنوب افريقيا .

● **ما احب أفلامك الى نفسك ؟**

ـ أحبها كلها .. وان كنت أميل أكثر الى فيلم « الراهبة » الذى مثلته أمام « أودرى هيبورن » .

● **هل انت متعاقد حاليا مع وارنر ؟**

ـ نعم .. ولمدة طويلة الأجل .

● **وآخر فيلم قمت بتمثيله .. ؟**

ـ فيلم « خطيئة راشيل »

● **وآخر رحلة قمت بها ؟**

ـ بالامس .. كنت فى اسبانيا .

● **ورحلتك القادمة .**

ـ اليوم .. سأكون فى طريقى الى انجلترا .

وعندئذ نهضت .. حتى يتمـــكن النجم الرحالة من ادراك موعـــــد الطائرة .

صلاح بدرخان

٦٠
نصيحة لجمالك
تسريحات آخر موضة
أزياء حديثة للبلاج ...
وجبات شهية للبلاج ...
فى
العدد الممتاز
على البلاج
تقدمه
حواء
و
معه
هديتان
كتاب ٤٨ صفحة
عن
التنويم المغناطيسى
و
باترون
رائع
السبت ١٢ أغسطس
الثمن ٦ مليم فقط



البيضة

قصة قصيرة غير عادية
للأديب التشيكى لودفيك سكينازى

هذه قصة قصيرة جدا قرأتها منذ بضعة أسابيع فاعجبتني جدا . ثم تركتها وقرأت أشياء كثيرة بعدها . الا ان هذه القصة الغريبة كانت دائما تطفو على السطح وتعود الي ذاكرتي واعيش معها لحظات . ولم اجد فى نهاية الامر الا ان اترجمها واقدمها لك هنا لكى تقرأها فتطاردك كما تطاردنى .

سعد الدين توفيق

لكل منا اصدقاء كثيرون لم يرهم قط .. لم يدخلوا حياته وانما مروا مرورا عابرا فى طريقه ،قالوا مالديهم ، ثم ساروا . ففى القرن العشرين وجد نوع جديد من الاصدقاء . نوع نعرفه من شكله أو من صوته . هناك مثلا المذيع الذى يتمنى لك فى نهاية البرنامج « ليلة سعيدة » بصوت رقيق فيه الثقة وفيه محبة وود . وهناك السيدة التى توقظك من النوم كل صباح بالتليفون ، لانها ادارت رقم تليفونك خطأ ..

وبمناسبة التليفون دعنى أرو لك الان قصة عاطفية الى حد ما من صداقة تليفونية .. غريبة

بطل قصتنا هذه شاب لاأستطيع الان أن أتذكر اسمه ـ واسمه على أية حال ليس مهما ـ كان قبل الحرب العالمية الاخيرة يذهب الى مدرسة فى مدينة براج . وكان هذا الشاب ـ شأنه فى ذلك شأن كثير من الفتية الصغار ـ تغمره رغبة شيطانية فى التحدث بالتليفون الى أشخاص لا يعرفهم . وكان يزعم لهم أحيانا انه موظف بمراقبة التليفونات ، ويسألهم ـ بهذه الصفة ـ عن طول سلك التليفون الممتد بين الجدار وجهاز التليفون

كثيرون شربوا المقلب طبعا . وكانت السيدات المسنات يأخذن المسألة جدا ويقسن طول السلك ويجبن على السؤال فعلا

كان هذا يحدث فى الغالب عندما يكون الشاب فى حالة مرح وابتهاج

اما عندما يكون فى حالة نفسية سيئة ، فقد كان يسأل الناس فى التليفون « متى يحبون أن يرسل اليهم النعش المطلوب ! » .. أو يقول لهم انه ينبغى أن يرسلوا ببغاءهم الى أخصائى ليحقنه ضد المرض المتفشى فى البلاد ! ..

وكان أحيانا يقول لهم أنه نائب رئيس جمعية أصدقاء حرق جثث الموتى ! . وغرضه الاول والاخير من هذا كله انه كان يريد أن يدخل شيئا من البهجة والتسلية على حياته الدراسية المملة وان يروح عن نفسه بهذه الطريقة وهو يتطلع الى أيام العطلة المقبلة

وكان صاحبنا هذا مولعا بمعاكسة صاحب تليفون اسمه « كوك » ومعناها « ديك » وكان مدرس الرياضة بمدرسته اسمه « كوك » أيضا . وكانت المحادثة بينهما تجرى اسبوعا بعد أسبوع على هذا المنوال :

ـ هاللو .. هاللو ..

ـ نعم ؟

ـ أريد ان اتحدث الى السيد « هين » ، ومعناها « دجاجة » من فضلك !

ـ ليس هذا منزل السيد هين . هنا السيد كوك

ـ الا تستطيع أن تعطينى السيد هين ؟

ـ لا مع الاسف لا أستطيع . ولكن ما رأيك فى بيضة لطيفة ؟

ـ معذرة . لا اريد بيضة . لابد ان النمرة غلط !

وكان الطالب يتطلع طول الاسبوع الى الاتصال بالسيد كوك فى الاسبوع التالى مرة أخرى ليسأله عن السيد هين

ولم يضق السيد كوك ذرعا بهذه المداعبة على الاطلاق . لم يظهر مرة واحدة دهشته .لم يسأل ابدا عن اسم المتكلم ، ولا عن السبب فى انه لايتصل بتليفونه الا فى يوم الجمعة فى الساعة الثالثة بعد الظهر . لم يسب أو يشتم الشاب فى أية مرة . كان يضع السماعة بعد المكالمة ـ برقة دائما

وكبر الطالب . وبدأ صوته يتغير تدريجيا . تحول من صوت رفيع حاد الى صوت عميق ناضج . وسار العالم فى طريقه عاما بعد عام . ثم احتل هتلر ارض الراين ، والنمسا ، والسوديت ، وبولندا ، وغيرها .. وسقطت القنابل الاولى على براج . . ولم يقابلها الناس بدهشة ، فقد كان الجميع يتوقعونها ، ويعرفون انها اتية اليهم يوما ما

ثم جاء يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٩ « الذى أغلق النازيون فيه كل الجامعات فى تشيكوسلوفاكيا ، وأرسلوا ألفى طالب الى معسكرات الاعتقال » . وظل السيد كوك ينتظر تليفون الساعة الثالثة بعد الظهر .. دون جدوى . لانه لم يكن من المستطاع ان يتكلم احد من معسكر الاعتقال

وتغيرت حياة الطالب كثيرا . وما حدث له هو قصة اخرى ؛ او هى بالاحرى مأساة . الا أن حظه كان حسنا ، واستطاع ان يشق طريقه لانه كان فتى ذكيا . وخرج من المعتقل حيا

وعندما عاد الى براج كانت عودته يوم الجمعة ١١ فبراير .

وكانت الساعة الثالثة الا عشر دقائق . فقال لنفسه : قبل ان أقرر من أين أبدأ .. سأتصل تليفونيا بالسيد « كوك »

لم تخطر بباله هذه الفكرة لانه كان يريد أن يستأنف معاكساته ، وانما لانه كان يريد ان يسمع صوت انسان مألوف لديه . فدخل الى أحد أكشاك التليفون فى الطريق ، وبأصابع مرتعدة ادار القرص وطلب الرقم الذى لايزال يحفظه عن ظهر قلب

ـ هاللو .. هاللو

ـ نعم ؟

فقال وهو يغالب دموعه :

ـ أريد أن أتحدث الى السيد هين من فضلك

ومرت لحظة صمت طويلة ثم جاء الرد من الطرف الاخر :

ـ اذن انت لا تزال حيا .. ايها الشقى ؟

فقال الطالب ، وهو يشعر فى تلك اللحظة ، ولاول مرة ، انه حي حقا :

ـ نعم ياسيد كوك .. لا ازال حيا . الا تستطيع ان تعطينى السيد هين ؟

ـ لا .. لا أستطيع مع الاسف . ولكن ما رأيك فى بيضة لطيفة ؟ . تعال وسأعد لك بيضة مسلوقة !

.. وهذه هى كل الحكاية ..



تابلوه « ع الزراعية » صفق له الجمهور طويلا

بائع العرقسوس يدخل برلين





مسرح « الكونجرس هال » من أحدث المسارح العالمية

صحافة برلين واذاعتها وتليفزيونها مشغولة هذه الايام بالحديث عن « بائع العرقسوس » الذى وفد عليهم من القاهرة ليملا سماء برلين برنين الصاجات . ومشغولة ايضا بالحديث عن «فدادين خمسة » و « الزراعية » و «عقلة الصباع » . الجميع هناك يصفقون، ويهللون ، ولا يكفون عن الاعجاب والحديث . وموضوع كل هذه الضجة :فرقة رضا للفنون الشعبية!

برلين : رسالة خاصة للكواكب

سافرت فرقة رضا للفنون الشعبية الى برلين منذ شهر تقريبا . سافرت فى جولة فنية بناء على دعوة وصلتها من بعض دول وسط وغرب أوربا . والجولة الفنية ستأخذ طريقها الى بلاد اليابان والصين والفيلبين . المهم أن فرقة رضا وصلت برلين . وهناك فى مسرح «الكونجرس هال» اكبر مسرح فى برلين ، راحت فرقة رضا تعرض تابلوهاتها الشعبية . فدادين خمسة .. وبائع العرقسوس .. وعلى الزراعية .. وعقلة الصباع . وذهل الجمهور القليل الذى كان يملا نصف المسرح . ونقول « نصف المسرح » لان الدعاية اللازمة لم تسبق وصول فرقة رضا . وعليه كان الحاضرون فى أول ليلة لا يملأون غير نصف المقاعد . ومع هذا استطاعت فرقة رضا أن تجعل من كل متفرج اعلانا متحركا . كل واحد سهر مع فرقة رضا فى الليلة الاولى خرج والدهشة ترتسم على وجهه . وحين تنتابك الدهشة فى برلين فمعنى هذا انك رأيت شيئا مدهشا . ومعنى هذا ان يسألك الاخرون عن سبب دهشتك.

وهكذا أفرخت الدهشة والاسئلة المتكررة عن اجابة واحدة : ان فى برلين فرقة شعبية عجيبة اسمها فرقة رضا.

وازدحم المسرح فى اليوم التالى . الحاضر أبلغ الغائب . والاعلانات المكتوبة تضافرت مع الاعلانات «البشرية» التى « هوسها » افتتاح الليلة الاولى. ومسرح « الكونجرس هال » حين يزدحم ، فمعنى ذلك انه يضم بين جوانبه أضعاف أضعاف ما يزدحم به أكبر مسرح فى بلادنا . يكفى أن تعرف أن هذا المسرح أقيم فيه حفل افتتاح مهرجان برلين السينمائى الذى اشتركت فيه جمهوريتنا العربية ، وانتزعت اعجاب وتصفيق نجوم الدول الاخرى بفيلم « المراهقات » . نقول ان المسرح ازدحم عن آخره . ورقصت فرقة رضا . وارتفع التصفيق فى سماء المسرح صادرا من هذه الاكف الكثيرة . ومع التصفيق فى سماء المسرح صادرا من هذه الاكف الكثيرة. مع التصفيق دار الهمس بين النقاد الفنيين فى ألمانيا . أجمع الجميع على أن الجمهورية العربية خصبة فى فولكلورها . وغنية بفنانيها وأن



بنت البلد وبائع العرقسـوس على مسرح بيتهوفن هال



تابلوه « الخمس فدادين » تقدمه فرقة رضـا على مسرح الكونجرس هال

فريدة فهمى ومحمود رضا وفرقتهما يحيـون الجمهور الذى أدهشته رقصات الفرقة

هذا الشىء الرائع الذى يرونـه على مسرح بلادهم ينقل اليهم عطر القاهرة

كتبت مجلة « ريفى فيلم » تقول بالحرف الواحد :

– ان التعبير الفنى التى عرضته فرقة رضا للفنون الشعبية ، لدليل قاطع على تقدم فن الباليه فى الجمهورية العربية المتحدة ، بعدما كانت تجهله البلاد الشرقية والعربية .

واستطردت الصحيفة تقول :

– وفرقة رضا تؤكد بما قدمته من تابلوهات شعبية رائعة انها أتقنت هذا الفن واستغرقت كل معانيه ، ودرست كل جوانبـه . ولو قيست هـذه التابلوهات التى قدمتها الفرقة بالفن الشعبى الاصيل ، فاننا لا نلمس فيها تحريفا أو تبديلا . والفرقة الشعبية المذهلة تضع أيدينا على حقيقة مذهلة أيضا .. ذلك أنها مدربة تدريبـا مسرحيا سليما . واذا كان أهالى برلين لم يروا « بائع العرقسوس » فى القاهرة ، فقد استطاعت فرقة رضـا أن تنقل لنا رجل المشروب الشعبى فى بلادهم .. مثلما تقدم لنا بلادنا « بائع السجق » فى شوارع برلين .

وفى الليالى التالية .. هـطلت البرقيات والتليفونات لحجز الاماكن. لكن برنامج الفرقة اضطرها أن تتحرك الى بقية مدن ألمانيا ، فسافرت الى « براون شفيج » و « هامبورج » ثم الى « بون » . وفى « بون » رقصت الفرقة على مسرح « بتهوفن هال » واستطاع فنانونا الشبان أن يستوحوا عظمة تاريخ هذا الفنان الالمانى العظيم .. فقدموا لمسرحه تحية عبارة عن رقصة شعبية ألمانية باللغة الالمانيـة لفتت اعجاب الجميع . وصفقوا طويلا لاعضاء الفرقة التى عرضت ثقافـة أفرادها وقدرتها الفنية والعلمية فى بلاد أوروبا .

وفى كل مكان من ألمانيا .. كانت الاحاديث تجرى على لسان الجميع . وكلها اشادة بالفرقة التى تعبر تعبيرا صادقا عن حضارتنا التى تقف جنبا الى جنب مع الحضارة العالمية .

بقى أن نعرف أن حفل الافتتاح الاول للفرقة حضره سفيرنا فى بون الاستاذ ابراهيم صبرى . وقد دعا مايربو على خمسين سفيرا ودبلوماسيا لمشاهدة عظمة فننا الشـعبى ، واستطلاع نهضتنا الفنية الشعبية .







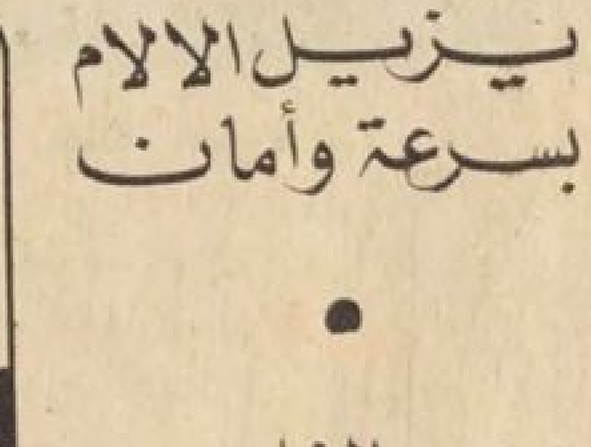






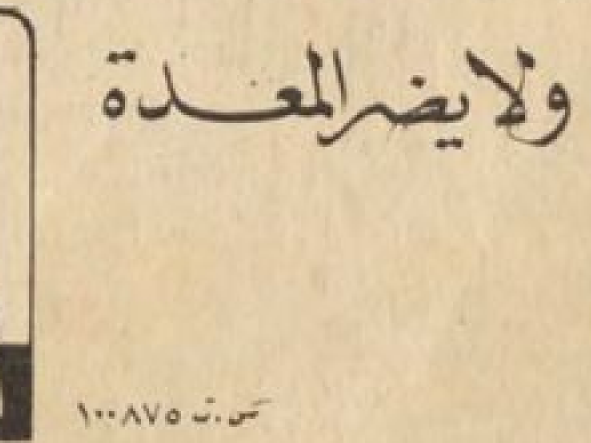














س.ت ١٠٠٨٧٥

مجلة الحب

موقف صغير!

أنا فتاة فى السابعة والعشرين من عمرى ، تخرجت فى الجامعة . واشتغلت منذ خمس سنوات ... تعرفت على زملاء كثيرين وعرفت الشىء الكثير عن الرجل ... كما انني جربت الحب مرة عندما كنت فى اخر سنة بالجامعة لكن الشاب الذى أحببته مات فى حادث قبل ان نتزوج .. انني فتاة مجربة متحررة لكني افهم حدود هذا التحرر ولى قيم أخلاقية تجبر الناس على احترامى ..

منذ ثلاثة شهور تعرفت بزميل لى ونشأت بيننا عاطفة قوية متبادلة وشعرت أنه توأم روحى الذى كنت أبحث عنه ..

ثلاثة شهور ونحن نلتقى كل يوم تقريبا عرفت خلالها انه رجل صادق له أخلاق .. فقد حدثنى عن الحب وعن الزواج .. وفهمت من كلامه انه يريد ان يرسم معى مستقبل حياتنا معا ... ولقد كان يحافظ على ... فلقد أتيحت له أكثر من فرصة نكون فيها وحدنا لكنه كان يقول لى دائما : « لا اريد ان افعل شيئا يضايقك » .

وأحببته أكثر وأكثر ...

ثم حدث موقف صغير جدا فهمت منه انه لم يكن يحبنى قط واننى خدعت فى حبه لى .. كان يحدثنى عن عمق حبه لى وعنفه .. وطلبت منه ان يأتى الى بيتى لاعرفه على ابى .. مجرد تعارف فقط .. فاذا به يرتبك بعض الشىء ثم يوافق .. وقبل ان اودعه فى تلك الليلة احسست انه ليس هو الذى عرفته .. وتأكد لى هذا عندما لم يأت فى الموعد الذى اتفقنا عليه

لقد صدمت صدمة عنيفة ودهشت .. كيف لم اكتشف انه يضحك على الا بعد هذا الموقف الصغير .

انه أيضا لم يعد يتصل بى . ماذا أفعل ؟

المعذبة حورية د.د، القاهرة

دكتورة نوال ان التناقض فى التصرفات والكلام يدل بوضوح يافتاتى على ان هذا الشخص مخادع ... فالرجل الذى يحب فتاة حبا شديدا يحدثها عن الحب والزواج ويرسم معها مستقبل حياتهما ننتظر منه ان يرحب بالتعرف على أبيها ، بل ويسعى هو لذلك اذا كان جادا .. خاصة وان الزيارة لن تكون الا للتعارف كما أفهمته ، وليست للخطبة .. اى أنه لن يطالب بشىء مادى أو اجراء رسمى ليس مستعدا له .

وهذا الموقف ليس صغيرا ... وانما هو موقف كبير استطعت ان تكتشفى فيه مالم تكتشفيه فى ثلاثة شهور ..

وهناك احتمال اخر بعيد نوعا ما .. هو أنه ربما كان صادقا ، لكنه لم يكن مستعدا للتعرف بأبيك الان ظنا منه ان هذه الزيارة ربما تحرجه وتجره للاتفاق على الخطبة وهو لايفكر فيها الان .. او ليس مستعدا لها الان ...

ولكن لو كان هذا هو الامر لاتصل بك وشرح لك الموقف بصراحة ورجولة حتى تطمئنى .. ولكنه لم يحضر فى الموعد ، ولم يتصل بك بعد ذلك ، وهذا دليل على أنه لم يكن جادا فى موضوع الزواج ..

واحتمال ثالث ليس بعيدا ايضا .. هو انه ظن من رغبتك فى أن يتعرف على ابيك أنك تسعين بذلك للزواج منه ، أو لايقاعه فى الشرك كما يقولون فقرر ان يهرب من هذا الشرك ...

ولو كان هذا هو تفكيره أو رأيه فيك فاظن انه من الاوفق الا تتزوجيه لانك على مايبدو فتاة لها شخصيتها وثقافتها ولا يرضيها هذا النوع من الرجال

ورأيى ألا تتصلى به .. وحاولى ان تنسى الموضوع نهائيا . واستمرى فى حياتك بثقة وأمل



الفتاة العاملة

● **انا شاب فى الحادية والعشرين من عمرى احببت فتاة فى السابعة عشرة ، تعمل معى ، واردت ان اخطبها لكن اهلى رفضوا لانها تعمل وقالوا لى : « عيب .. خلى عندك دم .. شوف الناس تقول ايه لما تعرف ان احمد افندى اتجوز واحدة اقل من قيمته » .. ولكنى احب الفتاة حبا شديدا .. وفى نفس الوقت لا استطيع ان اخالف ابى .. ماذا افعل ؟**

احمد م.ى. الاسكندرية

– ان شغل الفتاة ليس عيبا بالمرة .. بالعكس .. ان الفتاة التى تعمل فتاة مكافحة ، تفهم الحياة ، وتقدر المسئوليات ، وهى أفضل من الفتاة التى تجلس فى البيت أمام المراة تنتظر العريس .

حاول ان تشرح لابيك هذا الكلام فاذا اقتنع كان بها والا فانت الوحيد الذى تستطيع ان تختار وذلك تبعا لقوة حبك لها ومدى خضوعك لاهلك .

تزوج غيرى

● **انا فتاة جامعية ، موظفة عمرى ٢٢ عاما مشكلتى اننى كنت اتردد على مكتب محام قريب ، وهو مهذب ، وحسن السمعة ، ويسكن بجوارنا لمناقشة موضوع ارث يخص العائلة .. وظللت اتردد عليه اربع سنوات شعرت خلالها بعاطفة نحوه ، وكنت اعتقد أنه يبادلنى الشعور ، اننا لم نخرج معا ، ولكن حديثه كان مشبعا بالعاطفة .. وعرفت من حديثه أنه لا يرضى عن عمل المراة .. وتردد بين أفراد العائلة اننى وهو مناسبان لبعضنا .. ثم فوجئت بانه اعلن خطبته على فتاة أخرى ، وأسودت الدنيا فى عينى .. وتساءلت ما الذى حدث . اننى من عائلة كريمة ، وليس بى عيب ، ومحبوبة من الجميع ، وكنت مستعدة للتنازل عن وظيفتى من أجله .. حاولت ان انساه بلا فائدة . وقللت من ترددى عليه ، ولكنى ما زلت أفكر فيه ...**

ماذا أفعل ؟ هل أعترف له بحبى ؟

الحائرة هـ . ش . ل

القاهرة

– لو أن هذا الرجل بادلك شعورك لكان تقدم لك ، وخطبك من اهلك ، خاصة وأنك ترددين على مكتبه أربع سنوات .. ولا شك انه فهم أو على الاقل أحس بما تكنيه له من مشاعر .. ان خطبته لفتاة غيرك أكبر دليل على أنه كان مشغول القلب فى الفترة التى شغلت أنت به

ورأيى هو أن تفهمى هذا .. ولا داعى لان تعذبى نفسك بالتردد عليه بعد اعلان خطبته . اقطعى صلتك به فورا .. واعلمى أنه ليس من الضرورى أن يكون كل شعور متبادلا . وكونه لم يبادلك الشعور لا يدل على انك فتاة لا تليق به أو بها عيب ولكن لانه كان مشغول القلب بالفتاة التى خطبها

شاب ام فتاة

● **انا شاب فى السابعة عشرة من عمرى لم أنته من المرحلة الثانوية بعد . لى قريب يضغط على اهلى لارغامهم على تزويجى من فتاة قريبة له من جهه أخرى ، وعلى جانب غير قليل من الجمال .. واهلى وافقوا على فكرته فى اخراجى من المدرسة وتزويجى .. ولكنى لا اريد الزواج الان حتى تتاح لى فرصة الحصول على شهادة عالية تجعل لى مركزا مرموقا .. اننى حائر ماذا افعل ؟**

م.ز.س. المنصورة

– ان هذه تصلح مشكلة لفتاة لا لشاب .. اننى لا اتصور أبدا أن هناك أسرة فى المنصورة تخرج أبنها الذى لم يبلغ السابعة عشرة بعد من المدرسة لتزوجه ! ماذا يفعلون اذن مع البنت ؟ !

بالطبع قل لاهلك أنك تريد أن تتعلم ، وانك لا تريد أن تتزوج الان .. ولن يستطيع أحد حتى أبوك أن يجبرك على الزواج .

دكتورة نوال

عين جالوت ... ((بقية))

محنة من يجمع كلمتها ويوحد صفوفها

وقد جاءت كلمة القدر فى صورة انسان من اصل عربى كان يدعى « سيف الدين قطز »

رأى سيف الدين فى المنام ان النبى محمدا يعطيه سيفا ، ويشير له الى الطريق – طريق الجهاد – فجعل سيف الدين قطز امر الجهاد عقيدته وغايته ، وكان قد وصل فى مدارج المناصب الى درجة نائب السلطان فى مصر .. ولكنه أدرك بصادق بصيرته انه لا خير فى كثير من هؤلاء الذين يقبضون على ناصية الحكم فى ذلك الحين

ان القوى الشعبية فى مصر والشام هى التى يجب أن تتوحد ، وتستعد وتتحرك نحو ميدان واحد .

لقد قام سيف الدين قطز فى القاهرة ينادى بالوحدة ، واخذ يرسل مبعوثيه الى رجال يعرفهم من صميم الشعب فى دمشق وبغداد

وكان يحكم مصر فى ذلك الحين السلطان « المعز بن أيبك التركمانى » وكان صبيا دون العشرين ، يحيا حياة « فاروقية المظهر والمخبر » . وأخذ ذلك الحاكم المملوكى يراسل هولاكو كبير التتار سرا ، يلتمس عنده العافية ، ويساومه

ولكن القوى الشعبية الواعية كانت له بالمرصاد

كان السلطان يتخذ من المماليك درعا له ازاء هذه القوى التى بدأت تتجمع

ولكن سيف الدين قطز أسرع وضرب ضربته .. اعتقل السلطان فى سجن القلعة ، واحاط بأمراء المماليك ، أصحاب الاقطاع والضياع .. اما أن يتخلوا عن هذه الاموال التى أستنزفوها من جسد الشعب ويرصدوها للجهاد فى سبيل القضية العظمى ، والا فالسيف بينه وبينهم

ورأى المماليك الارادة الحديدية الشعبية التى لا تساوم ولا تلين ، فأحنوا الرءوس وهم يضمرون له الحقد وينتهزون له الفرص

***

ومن أموال المماليك التى صادرها قطز أقام « ترسانات » الاسلحة فى كل البلاد ، وأخذ يرسل الجيوش تلو الجيوش الى الحدود . حيث كان التتار قد احتلوا أكثر بلاد الشام ، وراحوا يطرقون أبواب مصر

وكانت بعض البلاد الشامية ، لا سيما مناطق الساحل ، فى قبضة الصليبيين .. وما كان لذلك الرجل الذى اختاره القدر ليكون أمينا على قضية الامة أن يحارب التتار وظهره مكشوف للصليبيين .. لقد اجتمع بكبرائهم فى حيفا . وأعلن اليهم فى صراحة ليس بعدها من مزيد ، اما أن يحاربهم قبل أن يحارب التتار ، أو يجعلهم تحت رقابته ويقيم عليهم من لدنه عيونا

واخذ الصليبيون بهذه القوة التى لم يعهدوها ، فأحنوا الراس خانعين ، وافسحوا له الطريق يدفعهم أمل كبير فى أن يلقى هو وجيوشه مصيرا رهيبا على يد التتار ، الذين يكفونهم شره ..

ولكن خاب فألهم

ان الشعوب اذا ارادت الحياة فلا بد ان يستجيب القدر ..

لقد التقى سيف الدين قطز بجيوش التتار فى « عين جالوت » على حدود الشام . ودارت الدائرة فى أول الامر على الجيوش العربية .. واشيع ان سيف الدين قطز قد قتل .. فاستغل الرجل الحكيم هذه الشائعة لصالح الجيوش العربية .. لقد أمرها بالتراجع المفتعل لتغرى جيوش التتار بالاندفاع ، لتحطيم جيش مات قائده

وأخذت الجيوش العربية تنفذ هذه الخطة ، واستدرجت التتار الى مكان مرصود ، ثم تحول التراجع الى هجوم ساحق ماحق لم يبق للتتار من سبيل ولم يذر

لقد أحاط العرب بهم واعملوا فيهم السيوف بهمة تثأر لكرامة بغداد ، ولكرامة كل شبر من ارض العرب .. وانتهى أمر التتار وتبخرت قصة الخرافة التى لا تغلب

وارتفعت راية الوحدة

راية خفاقة فى يد بطل ساقته الاقدار لتحقيق رسالة أمة ، وعادت الجيوش المنتصرة ، وبين صفوفها ، نفر من المماليك لم ينسوا مجدهم الذى ذهب ، فانتهزوا فرصة افراح النصر ، واغتالوا سيف الدين قطز عند « الصالحية »

وأصيب الناس بفاجعة مزلزلة .. لقد كان الناس قد فتنوا بسيف الدين .. وظنوه ملاكا من السماء ، هبط لاداء رسالته على الارض .. ولم تشأ حكمة الاقدار للناس ان يستمروا فى هذه الفتنة ..

لقد كان قطز انسانا بطلا .. ادى رسالة أمته . ومات شهيدا ، ففاز بالحسنيين ، النصر فى الدنيا .. والخلد فى الآخرة .. ومن بعده قام بالامر « بيبرس » ، وقد هاله أن جعل الناس قبر سيف الدين كعبة ومزارا فى الصالحية . فأمر فى حقد المماليك أن يهدم القبر ، وتصفى آثاره

لقد ذهبه القبر وسوى بالتراب

ولكن روح « سيف الدين » ظلت رمزا فى قلب كل عربى .. تدعو دائما الى الكفاح والجهاد ..

هذا الاسبوع في



الثلاثاء ٨ أغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتـــون
١١ر٣٠ فيل سلفرز
١١ر٥٥ اكروبات
١٢ر٠٠ مجلة التليفزيون
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم « ٧ »

برامج السهرة

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج السهرة
٨ر٠٥ بيرى ماسون
٩ر٠٠ القناتان ٧ ، ٥ معا
أهم الانباء واضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ جريمة فى باريس
٩ر٤٥ سهرة دمشق ـ مجلة الاسبوع « من برامج الاقليم الشمالى »
١٠ر٤٥ القناتان ٧ ، ٥ معا
آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧

البرنامج العام

القناة رقم « ٥ »

الفترة المسائية

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ مع العائلة
٥ر٠٥ منوعات اوربية
٥ر١٥ بوناترا
٦ر٠٥ انها حياة مرحة
٦ر٣٠ العلم للجميع
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥ اغنية
٧ر٠٠ صناعة السفن فى اليابان
٧ر٤٥ برنامج ثقافى
٧ر٥٥ اغنية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ رحلة مع الانغام
٨ر٣٠ تمثيلية « من الاصل غلط »

القناتان ٥ ، ٧ معا

٩ر٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحداث

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ من الاغانى المختارة
٩ر٢٥ تذكرة الى دمشق
٩ر٥٥ حلقات (هونج كونج)

القناتان ٥ و ٧ معـا

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ مسرح التليفزيون

الاربعاء ٩ أغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتـــون
١١ر٣٠ فيبر ماجى مولى
١١ر٥٥ أغان
١٢ر٠٠ جنة الاطفال
١٢ر٣٠ مجلة المرأة
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم « ٧ »

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج السهرة
٨ر٠٥ اغنيـــة
٨ر١٠ نهضة بلدنا
٨ر٢٠ المتجول
٨ر٤٥ أغان

القناتان ٥ و ٧ معـا

٩ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ مع النـــاس
٩ر٤٥ المصارعة الحرة
١٠ر١٥ تليفون ٩٩٩
١٠ر٤٠ اغنية
١٠ر٤٥ انضمام القناتين ٥ و ٧
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧

الفترة المسائية

القناة « ٥ » البرنامج العام

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ البيت السعيد
٥ر٠٥ منوعات اوربية
٥ر١٥ من المحاكمات العالمية
٥ر٤٠ حياة رايلى
٦ر٠٥ المسرح الصامت
٦ر٣٠ من تاريخنا
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٥ اغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية (علمية)
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ رأى الشعب

القناتان ٥ و ٧

٩ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ من الاغانى المختارة
٩ر٣٠ بود أبوت ولو كستللو
٩ر٥٥ الاصابع الخمسة

القناتان ٥ و ٧ حتى نهاية السهرة

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربى الطويل بنت الاكابر
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

الخميس ١٠ أغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتـــون
١١ر٣٠ المصارعة الحرة
١١ر٥٥ أغان
١٢ر٠٠ عادات وتقاليد
١٢ر٣٠ تذكرة الى دمشق
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم « ٧ »

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٨ر٠٥ فرقة باليه التليفزيون
٨ر٢٠ مارتن كين
٨ر٤٥ من برامجنا الغنائية

انضمام القناتين ٥ و ٧

٩ر٠٠ موجز أهم الانباء واضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ انت مين
٩ر٤٥ بوناترا
١٠ر٣٥ أغان

انضمام القناتين ٥ و ٧

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧

الفترة المسائية

القناة رقم « ٥ »

٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٥ر٠٠ مجلة المرأة
٥ر٣٠ منوعات اوروبية
٥ر٤٠ مسرح كاميو
٦ر٢٠ صور من حياة الشعوب
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٠ اغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ نهضة بلدنا
٨ر٢٥ مع الموسيقى العربية

القناتان ٥ و ٧ معـا

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ مجلة التليفزيون
١٠ر١٥ الكنز
١٠ر٤٠ اغنية

القناتان ٥ و ٧ معـا

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ ليالى القاهرة
١ر٠٠ تقريبا ختـام

الجمعة ١١ أغسطس

القناة رقم « ٧ »

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٨ر٠٥ رحلة مع الانغام
٨ر٢٠ الرمح المكسور
٨ر٤٥ من برامجنا الغنائية

انضمام القناتين ٧ و ٥

٩ر٠٠ أهم الانباء وأضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ جريمة فى باريس
٩ر٤٥ منوعات غنائية اوروبية
٩ر٥٥ الاصابع الخمسة

انضمام القناتين ٥ و٧

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧

القناة ٥ ـ البرنامج العام

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وعرض برامج الفترة
١ر١٥ اوه ... سوزانا
١ر٤٠ أغنية
١ر٤٥ نور على نور
٢ر٣٠ الفيلم العربى الطويل
٤ر٠٠ جنة الاطفال
٤ر٣٠ مع العائلة
٥ر٠٠ مونت كريستو
٥ر٢٥ من الاغانى المختارة
٥ر٤٠ أحب لوسى
٦ر٠٥ طريق الشر
٦ر٣٠ فى عالم الحيوان
٦ر٤٥ من برامجنا الغنائية
٧ر٠٠ اخبار الاسبوع
٧ر٣٠ معلومات وحقائق
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ اطفالنا
٨ر٣٠ عيلة سى جمعة

انضمام القناتين ٥ و ٧

٩ر٠٠ موجز لاهم الانباء

القناة رقم « ٥ »

٩ر١٥ الاسبوع فى سبعة أيام
١٠ر١٥ استعراض مانتو فانى
١٠ر٤٠ اغنية

انضمام القناتين ٥ و ٧

١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ مسرحية طويلة

السبت ١٢ أغسطس

الفترة الصباحية

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتـــون
١١ر٣٠ فليكا
١١ر٥٥ أغان
١٢ر٠٠ جنة الاطفال
١٢ر٣٠ مجلة المرأة
١ر٠٠ تقريبا ختام

القناة رقم « ٧ »

برامج السهرة

٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٨ر٠٥ أغان
٨ر٢٠ الرجل الخفى
٨ر٤٥ حول العالم

انضمام القناتين ٥ و ٧

٩ر٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحداث

القناة رقم « ٧ »

٩ر١٥ وليم تل

٩ر٤٥ برنامج ٨١٢٠٧٠
١٠ر٤٥ انضمام القناة ٧ الى القناة ٥
آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧
البرنامج العام ــ القناة ٥
الفترة المسائية
٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ مع العائلة
٥ر٠٥ منوعات اوربية
٥ر١٥ الشك المثير
٦ر٠٥ المسرح رقم « ٧ »
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٠ اغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
فترة السهرة
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ تمثيلية
انضمام القناتين ٥ و ٧
٩ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث
القناة رقم « ٥ »
٩ر١٥ فرقة باليه التليفزيون
٩ر٣٠ دوبى جيليس
٩ر٥٥ بيرى ماسون
انضمام القناتين ٥ و ٧
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الاجنبى
١ر٠٠ تقريبا ختام

الاحد ١٣ أغسطس

الفترة الصباحية
١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ روبين هود
١١ر٥٥ أغان
١٢ر٠٠ رأى الشعب
١٢ر٣٠ من الاغانى المختارة
١٢ر٤٥ فرقة باليه التليفزيون
١ر٠٠ تقريبا ختام
القناة رقم « ٧ »
٨ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٨ر٠٥ أغان
٨ر٢٠ البوليس الجنائى الدولى
٨ر٤٥ منوعات اوربية
٨ر٥٥ اغنية
انضمام القناتين ٥ و ٧
٩ر٠٠ موجز لاهم الانباء
واضواء على الاحداث
القناة رقم « ٧ »
٩ر١٥ مع الموسيقى العالمية
٩ر٤٥ من الاغانى المختاره
٩ر٥٥ سيمارون سيتى
١٠ر٤٥ انضمام القناة رقم ٧
الى القناة رقم ٥
آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧
الفترة المسائية
البرنامج العام ــ القناة ٥
٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ مع العائلة
٥ر٠٥ فيلم اوربى طويل
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٠ اغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
فترة السهرة
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ نهضة بلدنا
٨ر٢٥ عادات وتقاليد
٨ر٥٥ اغنية
انضمام القناتين ٥ و ٧
٩ر٠٠ اهم الانباء واضواء على الاحداث
القناه رقم « ٥ »
٩ر١٥ المخبر الدولى
٩ر٤٠ أغان
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
انضمام القناتين ٥ و ٧
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم الامريكى

الاثنين ١٤ أغسطس

الفترة الصباحية
١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
وتفاصيل برامج الفترة
١١ر١٥ أخبار الصباح
١١ر٢٠ كارتون
١١ر٣٠ كابتن جريف
١١ر٥٥ أغان
١٢ر٠٠ جنة الاطفال
١٢ر٣٠ مع الموسيقى العالمية
١ر٠٠ تقريبا ختام
القناة رقم « ٧ »
٨ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٨ر٠٥ أغان
٨ر١٠ الشك المثير
انضمام القناتين ٥ و ٧
٩ر٠٠ موجز لاهم الانباء
وأضواء على الاحداث
القناة رقم « ٧ »
٩ر١٥ فوازير
٩ر٤٥ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٥ انضمام القناة ٧ الى القناة ٥
آخر الانباء
١١ر٠٠ انتهاء الارسال على القناة ٧
البرنامج العام ــ الفترة المسائية
القناة رقم ٥
٤ر٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٤ر٠٥ جنة الاطفال
٤ر٣٥ مجلة المراة
٥ر٠٥ منوعات أوربية
٥ر١٥ نجمك المسرحى المفضل
٥ر٤٠ سيمارون سيتى
٦ر٣٠ من برامجنا الثقافية
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٦ر٥٠ أغنية
٧ر٠٠ البرامج التعليمية
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٧ نافذة على العالم
٨ر١٥ نور على نور
انضمام القناتين ٧ و ٥
٩ر٠٠ أهم الانباء واضواء على الاحد
القناة رقم « ٥ »
٩ر١٥ الكاميرا فى كل مكان
٩ر٣٠ تليفون ٩٩٩
٩ر٥٠ مغامرات فى البحار
انضمام القناتين ٧ و ٥
حتى نهاية السهرة
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ الفيلم العربى الطويل
١ر٠٠ تقريبا ختام

أخبار الإذاعة والتليفزيون

●● تقرر أن يبدأ الارسال التليفزيونى يوم الجمعة من كل اسبوع فى الواحدة بعد الظهر على أن يستمر الى منتصف الليل . باقى أيام الاسبوع ستظل كما هى .

●● ثلاثة من مساعدى الاخراج تم ترقيتهم الى مخرجين لبعض البرامج الثابتة

●● قرر قسم التمثيليات بالتليفزيون أن يوزع كل أعماله الفنية على جميع المخرجين دون أن يتخصص مخرج لتمثيليات معينة .

●● ابتكر التليفزيون أسلوبا طريفا للاعلان التليفزيونى . وهو أن يقدم برامج كاملة مع الاشارة الى أن هذا البرنامج هدية من شركة كذا .

●● أحمد فهمى المخرج التليفزيونى يخرج أغنية «الغورية» لمحمد قنديل ونعمت مختار .

●● طاهر أبوزيد يقدم دراسات مبسطة للضرائب الجديدة فى برنامج « رأى الشعب » .

●● فريد شوقى يقوم ببطولة حلقات «حسن طوبار» التى يخرجها مصطفى شريف لاذاعة مع الشعب.

●● شادية ستتقدم فى مجلة التليفزيون قصة أغنية فى حياتها الفنية .

●● محمد سالم المخرج التليفزيونى عاد من لندن بعد أن اشرف على مونتاج فيلم « الجيل الصاعد » .

●● ثلاث حفلات لاضواء المدينة تقام فى الاقليم الشمالى الشهر القادم .

●● شخصية الزعيم الراحل محمد فريد سيمثلها يوسف وهبى فى التليفزيون فى الحلقة الخامسة من تمثيلية « ٧٠ سنة » .

●● الحياة اليومية عند قدماء المصريين ، ستقدمها ثرويت شافعى فى الحلقة القادمة من برنامج « من تاريخنا » .

●● ٢٢ دولة طلبت من التليفزيون العربى تبادل الافلام والبرامج .

●● برنامج مع الشعب يعد أول تمثيلية مسلسلة له ، يقوم ببطولتها يحيى شاهين .

●● بعثة كبيرة من تليفزيون القاهرة تسافر يوم ٢٠ أغسطس الى دمشق لتسجيل مهرجانات الشباب فى اسبوع شباب الجامعات .

●● قصة حياة زكريا أحمد سيقدمها صوت العرب بعد قصة حياة يوسف وهبى .

●● برنامج « نور على نور » الذى يقدمه احمد فراج ، ستسجل بعض حلقاته فى مسجدى السيدة زينب والحسين .

●● ثريا حمدان ستقدم بعض المسابقات للعائلات فى برنامج « مع العائلة » .

●● بعثة تليفزيونية أمريكية صورت بعض نشاط الاذاعة ، من البرامج الغنائية والتمثيليات .

●● أول فوج من موظفى الاذاعة والتليفزيون يسافر الى أوربا خلال هذا الاسبوع لزيارة دور الاذاعة والتليفزيون فى عدد من الدول .

●● التليفزيون سيدخل «اليمان طرة» لتصوير فيلم عن التائبين يصوره فؤاد سيد أحمد ، اعداد وسيناريو ابراهيم قمر .

●● برنامج « مع الناس » الذى يقدم التليفزيون أولى حلقاته فى الاسبوع القادم ، سيقدم جوائز مالية للمشاهدين .

●● التليفزيون سينظم «مهرجان نيلى» من كوبرى قصر النيل حتى حلوان بمناسبة « وفاء النيل » ، سينقل التليفزيون فقرات المهرجان

●● عبد الحليم حافظ سيقدم برنامجا باسمه فى اذاعة « صوت العرب » .

●● فؤاد شريف وكيل نيابة بنى سويف ، قدم للتليفزيون ثلاث تمثيليات ، وافق محمود السباع عليها ، وبدأ محمود مرسى فى اخراج اولاها .

كتاب اخترناه لك

دعونا أولا من ذكر السن فهو موضوع غير شيق .. كما أن باستطاعة كل انسان أن يبلغ الخمسين أو الستين .. الامر بسيط المطلوب منه فقط أن يعيش هذا العدد من السنين !

وقد استطاع البعض أن يعيشوا الى المائة ويتجاوزوها .. ولكن الصحف كثيرا ما تورد على لسان الواحد منهم أشياء مضحكة مثل قوله « سبب طول عمري انني كنت دائما أنام على الارض ولم أنم على فراش أبدا .. وانني أتناول في الافطار كبد الديك الرومي .. وأشرب ثلاثين كوب ماء في اليوم ! »

لو صح هذا .. الشطر الاخير على الاقل .. لكان هذا الرجل وأمثاله هم السبب في انقطاع الماء عن بعض الاحياء من وقت لآخر !

●

بدأت هذا الكتاب كترجمة لي .. لكني وجدت اني اذا أردت أن أجعله ترجمة بالمعنى الشائع لكان الواجب أن أحشوه بالمبالغات والاكاذيب .. وأحذف منه الحقائق .. أعني المحرج منها على الاقل

ومع ذلك فمعظم التراجم التي تطالعنا في هذه الايام لم يخط منها أصحابها حرفا .. لسبب بسيط هو انهم غير مؤهلين لهذا النوع من الكتابة .. وأقصى ما يبلغه الواحد منهم — أو ناشره — من الأمانة أن يجعل العنوان بحروف كبيرة «حياة تشارلس مونسترك» مثلا .. ثم يضع في ذيل الصفحة وبأصغر الحروف « كما رواها لجو فلامنجو » ..

طبعا « جو فلامنجو » هذا هو البائس الذي قضى سنتين يخلق هذا الكتاب من لاشيء .. والذي ينظر الان في حسرة الى الجنيهات القليلة التي تقاضاها آخر الامر نظير هذا المجهود

بينما « تشارلس مونسترك » يقول لاصدقائه في هدوء : « هل قرأتم كتابي ؟ .. تعرفون اني لم أكتب شيئا من قبل .. ولكني لم أكن أظن أن الكتابة سهلة الى هذا الحد .. انتظروا كتابي الثاني قريبا ! »

لهذا كله أترك للقاريء مطلق الحرية في أن يختار لكتابي هذا صفة أخرى !

على كل حال ولدت في نهاية القرن .. لن أقول أي قرن .. أترك هذا لذكاء القاريء ..

بيتنا في « يوركفيل » بولاية نيويورك كان مزدحما .. فبالاضافة الى الاولاد الخمسة .. شيكو ، وهاربو، وجروشو ، وجومو ، وزيبو وقد أوردتهم بترتيب السن .. كان هناك أبونا وأمنا، وهذان لم تكن لنا حيلة فيهما لانهما جاءا الى البيت قبلنا ، هذا بالاضافة الى والدي أمي ، وأخت متبناة .. وتيار لاينقطع من الاقارب الفقراء ..

في ذلك الوقت كان نقل الاثاث من بيت لاخر لا يكلفك أكثر من عشرة دولارات .. وهي بالطبع أقل كثيرا من ديون البقال .. والخباز .. والجزار .. ولذلك كنا في هجرة مستمرة بين أحياء المدينة المختلفة !

وكان أبي «ترزيا» .. كان يعتقد هذا على الاقل .. فانني لم أشهده مرة يستخدم « المازورة » وكان يقول انها شيء يمكن أن يفيد منه «الحانوتي» مثلا .. أما هو فترزي فنان يستطيع بنظرة واحدة أن يعرف كل مقاييس الزبون ..

وكان من السهل أن تتعرف على ضحاياه .. فهم كل من يمشي ببنطلون احدى رجليه أقصر من الاخرى ..

بديهي أن كلا منهم كان يكتفي ببنطلون واحد من هذا الطراز ! .. وقد كان هذا أيضا من أسباب هجرتنا المستمرة من حي لآخر !

والآن كيف اشتغلت بالفن ؟

كنت أحلم بدراسة الطب .. ولكن كان لي خال عمل على المسرح وأصبح من نجومه .. فصممت والدتي على أن نسلك جميعا نفس الطريق

كان عمري خمسة عشر عاما عندما بدأت ألتحق بالفرق المتجولة .. ولا أنسى صاحب الفرقة الذي هرب منا ذات ليلة فجأة .. فاضطررت لان أبيع بدلة التمثيل حتى لا أموت جوعا ..

ولا صاحبة الفرقة الاخرى التي استولت على مبلغ أدخرته في كيس كنت أعلقه حول رقبتي .. لتستعين به في الهرب مع ممثل شاب وقعت في غرامه ..

لكن هذا كله لم يدفع باليأس الى قلب أمي .. فقررت أن نعتمد على أنفسنا وسرعان ما كونت مني ومن « هاربو » و « شيكو » و « جومو » فرقة غنائية .. وكانت أصواتنا كلنا في البداية صالحة للغناء .. لكنها بعد قليل بدأت تتغير .. وبدأنا نتجه الى الكوميديا ..

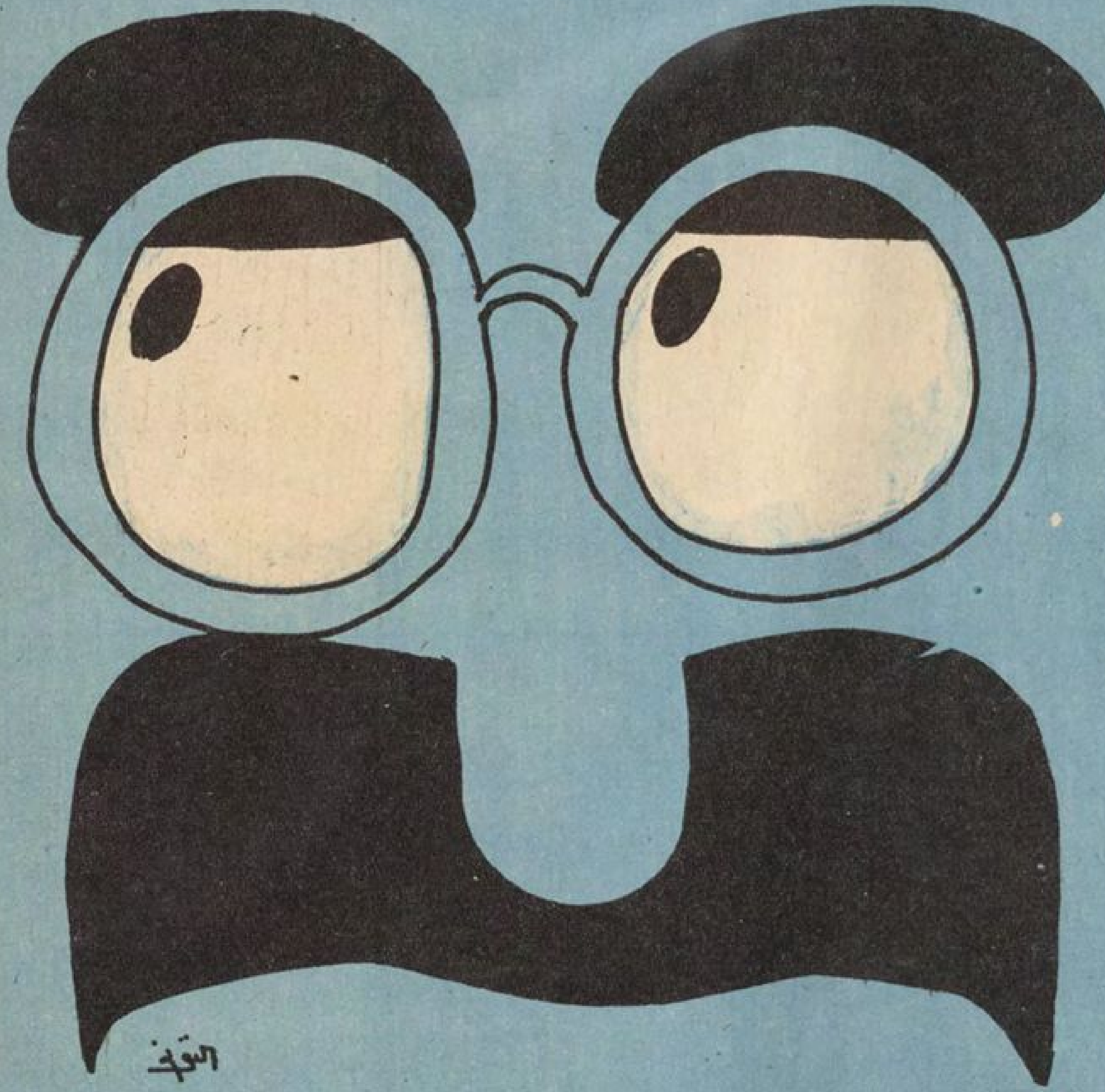
ومرت عشر سنوات ، حدث فيها الكثير ، قبل أن نصبح من نجوم الكوميديا المعروفين ..

في ذلك الوقت كان « شارلي شابلن» قد أصبح ألمع نجوم الكوميديا في العالم .. وكان نجاحه على الشاشة قد لفت أنظار رجال السينما الى نجوم الكوميديا .. ولكن الغريب أن قلة من الذين نجحوا على المسرح واصلوا نجاحهم على الشاشة .. وشاء حظنا أن نكون من هذه القلة !

وقد يدهش البعض اذا قلت اني أعتبر « ردسكيلتون » خليفة شارلي شابلن .. ولكن الحقيقة هي ان « رد» لم يلق ما يستحقه من التقدير حتى الان .. فقد شاهدت أعظم الكوميديين ولم يستطع أحدهم أن يضحكني أكثر من دقيقة .. رغم ما يلبسون من ثياب غريبة وما يصنعون من مكياج مضحك

وشاهدت « رد » في أحد فصوله ببذلة عادية .. وبدون مكياج .. وليس معه من الاكسسوار الا قبعة لينة يغير شكلها حسبما يريد .. فكان يمثل دور غلام أبله .. ثم عجوز مخرفة .. ثم السكران .. وعدد آخر من الادوار .. كل هذا بسهولة غريبة .. ودون أي تغيير في ثوبه .. أو في مكياجه ..

يضاف الى هذا انه يرقص .. ويغني .. ويلقي المونولوج ..



جروشو وأنا

مؤلف هذا الكتاب هو « جروشو ماركس » نفسه .. وطابعه هو أسلوب « جروشو » الفكه اللاذع .. ابتداء من العنوان كما ترى .. وفيه يروى قصة حياته الحافلة ، المثيرة .

تلخيص : يوسف جبرا

ويمثل الدراما بنفس القوة التي يمثل بها الكوميديا !

●

ومرت سنوات أخرى ونحن ننتقل من نجاح الى نجاح .. حتى أصبحنا من نجوم الصف الاول .. ولكن بقي شيء لنثبت أقدامنا وهو أن نغزو برودواي حي المسارح في نيويورك وننجح .. لا لشيء الا انه في نيويورك ستة أو سبعة نقاد .. أشبه بالجزارين .. فالذي ينجو منهم يكتب له الخلود !

ولكن لكي نقدم رواية تليق ببرودواي كان يلزمنا أكثر من مائة ألف من الدولارات !

وأخيرا عثر « شيكو » على ثري من مدينة أخرى ، أبدى استعداده لوضع المبلغ تحت أمرنا بشرط واحد .. هو أن نضم الى الفرقة فتاته المعبودة .. « جيني »

واستدعينا « جيني » هذه وعقدنا لها اختبارا فوجدناها لا تصلح لشيء على الاطلاق .. أعني في المسرح ! .. ووجدنا أنفسنا بين اثنتين .. اما أن نرفضها فيطير المبلغ .. أو نقبلها فتطير الرواية ، ويطير اسمنا الذي صنعناه بالكفاح سنين طويلة !

ومرة ثانية اهتدى « شيكو » الى الحل .. ففي الليلة الاولى دس لها في قدح الشاي مخدرا .. وهكذا كسبنا الليلة الاولى ..

واضطر عاشقها بعد ذلك الى العودة الى بلدته في مهمة عاجلة .. فكنا نختلق شتى المعاذير حتى لا نظهرها على المسرح .. ولذا كنا مهددين بان يرجع صاحبنا في أية لحظة ويصر على ظهورها ..

وفجأة خف الى نجدتنا .. ملاك الحب .. وهو ليس « شيكو » بالطبع! ففي أثناء غيبته وقعت « جيني » في غرام أحد أفراد الفرقة .. فلما رجع صاحبها الاول بادرته بقولها انها لم تحبه في يوم من الايام .. وانها تظاهرت فقط له بالحب ليوصلها الى المسرح ..

والنتيجة ؟ .. أقسم على انه اذا لم نطردها على الفور .. فسيسحب على الفور كل ما قدمه لنا من مال .. ولم أملك أن ضممته الى صدري وقبلته في خديه ..

ولكني أعطيت « جيني » مائتي دولار عند ذهابها فوق أجرها .. اعترافا بفضلها في ظهور « الاخوة ماركس » على مسارح برودواي !

●

بعد هذا عرفنا طريقنا الى الشاشة .. والراديو .. والتليفزيون ..

وقد دلتني التجربة على أن المنتج والمخرج لا يكونان دائما على صواب .. وان الفنان يجب الا ينصاع لهما وهو يشعر أن الحق في جانبه

مثال ذلك اننا عندما تعاقدنا على أول أفلامنا طلب مني المخرج الا أظهر بشاربي الاسود المرسوم .. قال ان المسرح يختلف عن الشاشة ، وان الكاميرا ستفضح زيف هذا الشارب فلا يضحك الناس .. فكان ردي ان الناس في المسرح او السينما يعلمون اننا لم نأت لنقدم لهم الواقع تماما .. ولكن لنضحكهم قبل كل شيء ..

وصممت على اجراء تجربة تبين صدق هذه النظرية من كذبها .. فعملنا فيلما قصيرا ظهرت فيه بشاربي العتيد .. وعرضناه في احدى دور السينما القريبة .. فكانت النتيجة في صفي واحتفظت بشاربي !

ومرة أخرى طلب مني نفس المخرج في نفس الفيلم ، عدم توجيه بعض كلمات الحوار الى النظارة .. وهو ما كنت أفعله في المسرح أحيانا .. لنفس الحجة وهي ان المسرح شيء والسينما شيء آخر ..

ولكني تمسكت بأن أفعل نفس الشيء أمام الكاميرا .. وكانت النتيجة هي نفس النتيجة على المسرح .. بل كان النظارة يردون على كلماتي .. ناسين انني مجرد ظل على ستار .. لا يسمع تعليقاتهم و « قفشاتهم » !

ومرة ثالثة .. تعاقدت على برنامج في التليفزيون .. وكان قد سبق لي العمل بالاذاعة .. في برنامج اقتصر فيه على توجيه الاسئلة الى فئات مختلفة من الناس، والتعليق على اجاباتهم .. لم أكن أتحرك طوال هذا البرنامج .. وقد قال لي مخرج التليفزيون ان هذا لا يلائم التليفزيون .. بل يجب أن أملأ الشاشة الصغيرة بحركاتي .. فرفضت أن أقتنع بأن هذا ضروري .. وأصررت على أن أتبع نفس أسلوبي في الراديو .. واضطروا لأن يرضخوا لي في النهاية .. فلم يكن البرنامج أقل نجاحا !

●

وفيما يختص بالشاشة فانني في الواقع لا أعتز الا بفيلمين من مجموعة الافلام التي اشتركت فيها .. وهما « ليلة في الاوبرا » و « يوم في ميدان السباق » .. وكانا من اخراج « ايرفنج تالبرج » ذلك العبقري الذي اختطفه الموت في السابعة والثلاثين

والواقع اننا كنا في قمة النجاح عندما لقيني « تالبرج » يوما وقال لي « أريدك في فيلم حقيقي ! » .. فاغضبني هذا القول ورددت عليه قائلا : « ألا تعجبك كل الافلام التي ظهرت فيها للان ؟ » .. قال : « انها فعلا مضحكة .. ولكن ليست في واحد منها قصة .. ولا فن سينمائي حقيقي .. انها مجرد مجموعة من الفكاهات .. ولو انك ظهرت في قصة محبوكة جيدة الاخراج لكان نجاحك مضاعفا » ..

وهذا ماحدث في الفيلمين المذكورين

والحقيقة اني بعد موت « تالبرج » زهدت السينما .. ولم أعد أعمل بها الا من أجل المال ! ثم كان اليوم الذي أعلنت فيه اعتزالي للسينما .. ورغم أنني كنت في معظم الاحيان واكتفيت بالعمل في الراديو والتليفزيون أعمل لحساب الشركات التجارية .. أي في البرامج التي تمولها هذه الشركات كنوع من الاعلان .. فان هذا لم يمنعني من أن أصل بعدد من هذه البرامج الى قمة النجاح .. ولا انكر أن قدرا كبيرا من هذا النجاح يرجع الى ان هذه الشركات لا تبخل على هذا الاسلوب من أساليب الدعاية بمال !

●

بقي أن أقول شيئا عن حياتي الخاصة ..

انني الان زوج سعيد، هذا زواجي الثالث ، ولي ابنان بلغا مبلغ الشباب .. وابنة ما تزال في مرحلة المراهقة، وهي « دلوعة » والدها ووالدتها على السواء

أما عن حالتنا المالية فلا يخفى على أحد اننا نعيش في يسار .. وان يكن السن قد حد من نشاطي .. ولكن السبب هو اني كنت دائما حريصا بعيد النظر في انفاق مالي .. أنظر حولي فأرى كثيرين من الذين لمعوا في يوم من الايام وقد أصبح موردهم الوحيد هو ما تمدهم به النقابات الفنية من عون قليل .. أو ما يجود به عليهم المخرجون والمنتجون من أدوار ثانوية .. رعاية لماضيهم الحافل ..

أرى هذا فأضع جانبا القرش الابيض لينفعني في اليوم الاسود !

ثم ننتهي الى هذا السؤال : هل أنا راض عن نفسي ؟

منذ وقت قريب كنت مع زوجتي نشق زحام الشارع الخامس في نيويورك .. عندما التفتت فجأة احدى السيدات لتحدق في وجهي لحظة .. ثم تهتف قائلة :

– انك هو .. جروشو ماركس .. أليس كذلك ؟

فلما أجبت بالايجاب وضعت يدها على صدري تقول في ما يشبه الابتهال :

– أطال الله في عمرك !

وأظن ان هذا يكفي لان أكون راضيا عن نفسي غاية الرضا !

استراحة قصيرة

في حياة الفنانات لحظات استرخاء يمارسنها بعيدا عن الاضواء والعيون . ومع هذا لا تنسى الفنانة انها نجمة . وأنها مطالبة في كل وقت — حتى بينها وبين نفسها — بان تبدو انيقة وان تكون استرخاءتها في وضع رشيق . وعدسة الكواكب ضبطت الفنانة فايزة فؤاد في حالة استرخاء على هذا الوضع الانيق ... الرشيق ...

بيني وبينك



عريس

.. لماذا تغنى نجاح سلام « بدى عريس » مع انها متزوجه ؟

الحدية : عبد الملك حفناوى

■ زيادة الخير .. خير !

أمنية

.. اليك اغنية الفتها لصباح لانى مجنون صباح كما تعلم

منوف : محمد ع . م .

■ لو ان التاليف يكون بنقل الاغانى من الاذاعة وانتحالها ماكانش حد غلب !

فى الليمان

.. ما رأيك فى مادبة غداء تقام لك فى ليمان طره ؟

القاهرة : ف . مصطفى عبدالله

■ مين قال لك اننا وش ذلك ؟..

شعرية

.. ما رأيك فى هـذه التحية الشعرية الموجهة للكواكب ؟

بورسودان : شرف الدين الصادق

■ شكرا ونرد تحيتكم الشعرية باشعر منها !

الشبح

.. بذمتك .. الشبح ده يطلع شبح مين ؟

الزقازيق : نوال ابراهيم زكى

■ شبح الماضى ..

عربون

.. مارأيك فى اكلة ملوخية بالارانب عربونا للصداقة ؟

سميرة : طرزانة الصعيد

■ حبذا لو صحت الاحلام !

ملك الفن

.. فريد الاطرش هو ملك الفن وسلطان الغناء وامير الطرب .. هل تعرف ذلك ؟

العراق : طلال محمد شبيب

■ والله ما كنتش اعرف ..

سلطة

.. لدى بعض الكتب المؤلفة منذ ٤٠ عاما وهذه الكتب مزودة ببعض المعلومات الحقيقية فارجو من اخوانى فى الدول العربية ارسال لى الرسائل اذا ارادوا بعض الاسئلة عن المطربين والمطربات

بغداد : نجم الدين الغمراوى

■ صدقنى يا اخا العرب انى لم افهم شيئا من هذه « السلاطة » .. تسمح تكلمنا عربى ؟

جارى

.. ابعث اليك بقصيدة فى رثاء النجم الخالد جارى كوبر

دمياط : محمد ابراهيم الشيحى

■ كنا نود نشر قصيدتك لولا ان للاموات حرمة ..

فيلم

.. ايمكن ان نرى فيلما واحدا يجمع بين محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ؟

بغداد : ناصر جاح حمودى

■ ممكن ان نرى هذا الفيلم .. بس فى المنام !

اغان

.. ما رايك فى الاغانى الثلاث المرسلة اليك ؟

الدقى : ممتاز سلطان

■ بداية طيبة تبشر بالخير . شد حيلك .. تحب اشد معاك ؟

أغانى الحب

.. الا يوجد غير الحب نخصص له كل اغانينا ؟

بنها : عايدة حسن

■ توجد اشياء كثيرة طبعا .. ولكن الحب احسنها والذها

عبد الحليم

.. لماذا لا تكتبون شيئا فى الكواكب عن عبد الحليم حافظ ؟

دمشق : عزت صالح

■ اكتر من كده .. ما يمكنش !

تمثيل

.. ان تمثيل عبد الحليم حافظ فى السينما اقل بكثير من مقدرته فى الغناء

سيراليون : شكرى حافظ فطروش

■ عبد الحليم لم يدع يوما انه ممثل .. والاعتراف بالعجز فضيلة

حب

.. عندما ارى خطيبتى اصاب بذهول يعقبه اغماء .. هل هذا هو الحب ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ لا .. هذا هو العبط !

مذكرات

.. اقترح ان ينشر عبد الحليم حافظ مذكراته عن السنين الخمس الاخيرة وماصادفه من احداث وحوادث

ليبيا : سنوسى ديرى

■ حولنا اليه اقتراحك لعله يقوم بتنفيذه .. ولو علشان خاطرك

فى الاستديو

.. ايمكن ان تقدمنى الى احد استوديوهاتكم لاعمل فيه كممثل ؟

بغداد : سمير سلمان قشقوش

■ الاستوديوهات لاعمل فيها .. انها معدة لاخراج الافلام فقط ، وتغلق ابوابها عقب الانتهاء من كل فيلم ، ان ما كنتش مصدق .. تعال شوف !

بالجملة

.. عندى عشرون اغنية صالحة لجميع المطربين والمطربات

اسكندرية : م . ا . م .

■ ربنا يخليهم لك ..

حب

.. انا لا احب اغانى عبد الحليم حافظ

كركوك : اكرم اسماعيل محمد

■ وماله ياخويا ..

بحث

.. بحثت عن اى صفة من صفات «طرزان» تتوفر فيك ، فلم اجد ..

القاهرة : شقراء الظاهر

■ ازاى ؟ ابحثى كويس ..

صورة

ابعث اليكم بصورتى ارجو نشرها على صفحات الكواكب

القاهرة : رجب الشريف

■ والكواكب ذنبها ايه ياأخ ؟

على

.. الاقى زيك فين ياعلى ؟ .

طرابلس : انسة لطفية

■ اسألى على ..

عضوية

.. اريد ان تكون جادا معى .. احببت زبيدة ثروت منذ رايتها على الشاشة . انا فى السابعة والعشرين . طالب منتسب فى كلية التجارة . ولى عمل ناجح . هل تقبل ان تكون عضوا ضمن وفد الاسرة الذى سيذهب لخطبتها ؟

شبين : عبد الفتاح م .

■ لا يا عم ..

عبط

.. ماهى دلائل « العبط » ؟

القاهرة : ابو زيد

■ بص فى المراية كويس وانت تعرف ..

رحنا وجينا

.. يابه رحنا وجينا وشمصلنا بيدينا

بغداد : ناصر جاسم حمودى

■ والله يا ابنى ما انا عارف بتقول ايه ..

من عدن

.. مارايك فى انى حضرت خصيصا من عدن لكى ارى وجهك وارجع تانى

عدن : طرزانة شقراء

■ رايى انك بطلة ..

بيش

.. بيش الساعة ؟..

بغداد : حسان داود سليمان

■ ياما انت فايق ورايق يا اخا العرب !

قصص

.. فى نيتى تاليف نحو ٥٠ قصة سينمائية لرفع مستوى السينما ، وسانقطع لهذا العمل خمسة اعوام كاملة ، فما رايك ؟

محمد الفلاسكى

■ حكاية « رفع المستوى » دى وحياة والدك ... العب غيرها ..

عبد العزيز

.. لماذا احتجب عبد العزيز محمود عن السينما فلم نعد نراه فى افلام جديدة ؟

بوسعيد : السيد خالد عوض

■ ستراه فى افلام جديدة .. بس بعد ما يفوق من الافلام القديمة

قبضاى

.. من يجرؤ على المساس بفن فريد الاطرش ، بالقول او بالاشارة ، سانسفه واحسب الله ما خلقه .

قبضاى من بيروت

■ يا للهول ...

دعوة

.. نسأل الله ان يطيل عمر ام كلثوم وفريد الاطرش حتى يملأ الاثنان ارجاء الدنيا باغانيهما

المملكة المغربية : جماعة من الطلبة الازهريين

■ تقبل الله يامشايخ المستقبل

طرزان



دانا وينتر   نجمة فوكس